



■■■■■
ALBERT CAMUS
SALA POLIVALENT
■■■■■

2026 | Programació

1a temporada
Albert Camus



Imprès amb paper FSC (certificat de muntanyes aprofitades de forma racional i lliure de clor) i tinta d'oli vegetal

Títol il·lustració portada: : *La dona dels cabells d'aigua*

Artista: Marta Sabaté Rovira

Tècnica: Il·lustració digital

Edita: Ajuntament de Sant Lluís

Dissenya: Dynamo Video S.L.

Imprimeix: Lligall Art Gràfic

Dipòsit legal: ME - 14/2026

Marta Sabaté Rovira, sensibilitat creativa

Nascuda a Tarragona, on la terra, i ritmes de la natura eren part del seu creixement, guia i inspiració.

Directora i cofundadora d'Inipi, un espai terapèutic situat a Maó, un lloc on desenvolupar la consciència en tots els aspectes de l'ésser. Mare i Doula en el seu camí de descobriment del sagrat femení, experimentant i acompanyant aquest procés vital, de renaixement i transformació.

Treballa com a Terapeuta manual Ayurveda, lectora i formadora de Tarot terapèutic i com a artista multidisciplinar, interessada en el llenguatge universal, el llenguatge del subtil, oníric, simbòlic, sensible i creatiu, un llenguatge que sigui entès per l'ànima.

Instagram:

@mama.muntanya

@inipimenorca

@lo.esencial.invisible

Nacida en Tarragona, donde la tierra, y ritmos de la naturaleza formaban parte de su crecimiento, guía e inspiración.

Directora y cofundadora de Inipi, un espacio terapéutico situado en Mahón, un lugar donde desarrollar la conciencia en todos los aspectos del ser. Madre y Doula en su camino de descubrimiento del sagrado femenino, experimentando y acompañando este proceso vital, de renacimiento y transformación.

Trabaja como Terapeuta manual Ayurveda, lectora y formadora de Tarot terapéutico y como artista multidisciplinar, interesada en el lenguaje universal, el lenguaje de lo sutil, onírico, simbólico, sensible y creativo, un lenguaje que sea entendido por el alma.

Instagram:

@mama.muntanya

@inipimenorca

@lo.esencial.invisible

Marta Sabaté Rovira



La feminista (María Elena Walsh)



María Elena Walsh

Sucede que ya no aguanto
que en la calle me grités
a la primera de cambio:
"¡Tenías que ser mujer!"
Soy mujer y me equivoco
pero vos, ¿quién te creés?
¿Valentina la astronauta,
Evita, sor Juana Inés?
Sos el león de la Metro,
mucha porra y poco rey.

No me vengas con rugidos
que no hay selva por acá
y no soy ninguna fiera
ni la mona de Tarzán.
Yo fallo por accidente
y no por fatalidad.
Cuando agarre la manija
no sé si lo haré tan mal
como ustedes, que arremeten
gobernando marcha atrás.

Conmigo te equivocaste
de programa y de canal.
Me tomaste por tu abuela
que aguantó sin pestañear.
Si tenés el monopolio
del acierto universal
yo te dejo vía libre
pero vos, dejame en paz.
Y cuando las papas quemen
¡arreglate sin mamá!



Pasquins per a la revolta vegetal (Maria Mercè Marçal)

(I)

Mireu quina hora ens enreixa el paisatge!
Veniu a veure com ens seguen l'aire!
Obriu els ulls i la ment a la saga
de la desfeta!

Excavadores del dòlar claven dent
al moll de l'os de l'esperança oberta.
Guaiteu el cel, esquarterat, en venda!
L'aigua, ferida!

Peixos que fugen del seu lloc d'origen,
núvols errants, amb la color perduda,
traç esqueixat d'ocells sense memòria,
tanques que tanquen!

No dem més ales al vol de la queixa.
Desem la por, calcem-nos la sabata
i obrim escletxes d'unitat diversa,
front de mil cares!

Gosem tallar el cap de tot esquema
que ens barri el pas cap als revolts inèdits.
Arreu plou plom sobre mullat: plantem-li
arreu batalla!

Sota la bota del desordre estable
que s'emmascara d'ordre a cop de tralla,
pel camp comú, arrasat, m'aventuro
i em cerco el rostre.

Davallo al pou i contemplo la lluna,
pujo carenes i esguardo la terra,
arreu m'endinsó, arreu, i veig la dona
colonitzada.

Surto a la plaça i contemplo la dona,
salto parets i, al clos, trobo la dona,
alço els ulls als balcons, i hi veig la dona
vetllant la vida.

La veig amb davantals plens de paraules
menudes, confinades al misteri...
en l'olor dels lilàs; en la bugada
contradictòria

de suor muda i somnis engrunats
al fons de les butxaques. Vella obrera
de l'amor i del goig al taller obscur
de cada casa.

La veig amb cicatrius que no guareixen.
L'he vist exiliada del seu cos,
la veig, però, amb els polsos plens de saba,
proa i escuma!

L'he vist vinclada sota el pes atàvic
del poder del seu ventre, usurpat,
mudat en servitud: fosca deessa
sense reialme!

I la veig sola. L'he vist com llescava
un pa pastat amb farina de mescla:
blat d'alegria i l'amargor dissolta
de la impotència.

La veig. Em veig en el mirall que em dreça
la meua imatge múltiple, que sóc
ona del llarg seguici de les dones,
mar enreixada.

No dem més ales al vol de la queixa!
No sentiïu, a ple cos, com brolla l'herba?
Enderroquem les tanques que l'enclouen.
Esventrem els límits.

Baixeu, veniu a la dansa futura
que s'obre, verda, amb aires de revolta.
Plantem ja l'aire de l'alliberament,
vestim-nos d'heura.

Iniciem la Història. Acabem
amb el segrest de l'aigua i amb l'imperi
del foc i el ferro. Inundem-nos amb fulles
de la tendresa!

Bastim el sol de l'energia dolça!
Salvem el dia i que l'hora s'enrami!
Que el canvi dugui arracades de festa,
tabals d'aurora!

Recuperem l'orgull de dir-nos dones!
contra corrent, tramuntant els orígens,
el nostre ventre serà un arc: la fletxa
serà la vida.



Pasquins per a la revolta vegetal (Maria Mercè Marçal)

(II)

Dones, baixeu, veniu
a la dansa de l'herba.
Enramem els balcons
i preparem la terra.
Reguem-la amb pluja i sol,
defensem-la amb les dents,
perquè hi arrelhi l'arbre
de l'alliberament.

Sembrem-hi la llavor
i el verd de la tendresa,
el blat de l'enrenou
l'aventura i la menta
i quan neixin els brots
cridem-ho a tots els vents,
perquè s'espigui l'arbre
de l'alliberament.
Vestides en saó

de la revolta encesa
al cim dels campanars
desplegarem banderes,
banderes sense orgull,
color de goig novell,
perquè floreixi l'arbre
de l'alliberament.

Aviarem coloms
per encetar la festa
i inventarem camins
en cels sense fronteres.
Arreu tindrem hostal,
farem convit arreu,
amb la fruita de l'arbre
de l'alliberament.

Elecció de textos: Lluïa Palliser



Maria Mercè Marçal



Celebrant la cultura en femení

Celebrando la cultura en femenino

La programació d'aquesta primera temporada de 2026 neix amb la voluntat de mirar la realitat de les dones sense simplificar-la ni tancar-la en una data concreta del calendari. La cultura es converteix aquí en llenguatge, en mirall i en espai de trobada: un lloc on les dones són el tema central a la vegada que són també veu, mirada i presència viva. Al llarg de dos mesos i mig, l'escenari, la pantalla i la paraula s'obren per explicar-nos tal com som: diverses, contradictòries, fortes, fràgils, festives i combatives alhora.

El 8 de març forma part d'aquest recorregut, però no el delimita. És un punt de llum dins una celebració més àmplia, contínua i compartida. Aquesta temporada vol ser una festa de la cultura feta amb i des de les dones, una successió de propostes que dialoguen amb la quotidianitat, amb els desitjos, amb les lluites i amb les alegries. Una programació que reivindica el dret a ocupar espais, a explicar-nos sense filtres i a celebrar-nos sense demanar permís.

Durant aquests dos mesos i mig, la cultura esdevé celebració conscient. Una festa que no amaga les ferides, però que posa l'èmfasi en la força col·lectiva, en la creativitat i en la capacitat de transformar la realitat a través de l'art. Programar des d'aquesta mirada és una manera de dir que la vida de les dones importa cada dia, que la seva experiència mereix ser escoltada amb temps i amb cura, i que celebrar-nos també és una forma profunda de presència.

La programación de esta primera temporada de 2026 nace con la voluntad de mirar la realidad de las mujeres sin simplificarla ni encerrarla en una fecha concreta del calendario. La cultura se convierte aquí en lenguaje, en espejo y en espacio de encuentro: un lugar donde las mujeres son el tema central y, al mismo tiempo, voz, mirada y presencia viva. A lo largo de dos meses y medio, el escenario, la pantalla y la palabra se abren para contarnos tal y como somos: diversas, contradictorias, fuertes, frágiles, festivas y combativas a la vez.

El 8 de marzo forma parte de este recorrido, pero no lo delimita. Es un punto de luz dentro de una celebración más amplia, continua y compartida. Esta temporada quiere ser una fiesta de la cultura hecha con y desde las mujeres, una sucesión de propuestas que dialogan con la cotidianidad, con los deseos, con las luchas y con las alegrías. Una programación que reivindica el derecho a ocupar espacios, a contarnos sin filtros y a celebrarnos sin pedir permiso.

Durante estos dos meses y medio, la cultura se convierte en celebración consciente. Una fiesta que no oculta las heridas, pero que pone el acento en la fuerza colectiva, en la creatividad y en la capacidad de transformar la realidad a través del arte. Programar desde esta mirada es una manera de decir que la vida de las mujeres importa cada día, que su experiencia merece ser escuchada con tiempo y con cuidado, y que celebrar-nos también es una forma profunda de presencia.





Xerrada
en línia

XERRADA EN LÍNIA AMB VÍCTOR KÜPPERS

19/01/2026 | 19 h | 60 min | Sala 1 | TP | Cast. | Gratuït

Xerrada en línia amb Víctor Küppers, conferenciant, formador i divulgador especialitzat en actitud, motivació i desenvolupament personal, adreçada a famílies i docents.

Víctor Küppers és llicenciat en Administració i Direcció d'Empreses i doctor en Humanitats. Compagina la docència universitària amb una intensa activitat divulgativa, oferint conferències arreu de l'Estat centrades en la importància de l'actitud, els valors i la gestió emocional tant en l'àmbit personal com professional.

En aquesta xerrada, Küppers proposa una mirada pràctica i inspiradora sobre com l'actitud amb què afrontam el dia a dia influeix directament en la tasca educativa. A través d'exemples quotidians i un estil proper i dinàmic, ofereix eines i reflexions per reforçar la motivació, l'autoestima i la coherència educativa, posant en valor el paper de famílies i docents com a referents.

Reserva prèvia de seient:
afa@iescapdellevant.org

Charla en línea con Víctor Küppers, conferenciant, formador y divulgador especializado en actitud, motivación y desarrollo personal, dirigida a familias y docentes.

Víctor Küppers es licenciado en Administración y Dirección de Empresas y doctor en Humanidades. Compagina la docencia universitaria con una intensa labor divulgativa, ofreciendo conferencias en todo el Estado centradas en la importancia de la actitud, los valores y la gestión emocional tanto en el ámbito personal como profesional.

En esta charla, Küppers propone una mirada práctica e inspiradora sobre cómo la actitud con la que afrontamos el día a día influye directamente en la labor educativa. A través de ejemplos cotidianos y un estilo cercano y dinámico, ofrece herramientas y reflexiones para reforzar la motivación, la autoestima y la coherencia educativa, poniendo en valor el papel de las familias y el profesorado como referentes.

Reserva previa de asiento:
afa@iescapdellevant.org



LE PANACHE



Projecció

ROSTROS DE LA FRANCIA CONTEMPORÁNEA LE PANACHE

21/01/2026 | 20 h | +12 | 96 min. | VOSE | 1€

En Colin té 14 anys i acaba d'arribar a un nou institut. Està nerviós i insegur: no sap com tirar endavant sent tartamut. La seva trobada amb el senyor Devarseau, un carismàtic professor de francès, l'empeny a afrontar les seves pors i sortir de l'aïllament.

A poc a poc, en Colin comença a guanyar confiança, fa nous amics i descobreix un projecte que el transforma: pujar a l'escenari i actuar. Le Panache és una història sensible i inspiradora sobre el creixement personal, l'educació i el poder de la paraula com a eina d'alliberament.

Colin, de 14 años, acaba de llegar a un nuevo instituto. Está nervioso e inseguro: no sabe cómo salir adelante siendo tartamudo. Su encuentro con el señor Devarseau, un carismático profesor de francés, le empuja a enfrentarse a sus miedos y a salir de su aislamiento.

Poco a poco, Colin empieza a ganar confianza, hace nuevos amigos y descubre un proyecto que lo transforma: subir al escenario y actuar. Le Panache es una historia sensible e inspiradora sobre el crecimiento personal, la educación y el poder de la palabra como herramienta de liberación.

Títol original / título original: Le Panache

Any / año: 2024

País: França

Gènere / género: Comèdia dramàtica

Direcció / dirección: Jennifer Devoldère

Intèrprets / intérpretes: José García,
Joachim Arsequel, Aure Atika

INSTITUT
FRANÇAIS

Franceses en Menorca



Glosat

GLOSAT DE SANT ANTONI 2026 SOCA DE MOTS

23/01/2026 | 20 h | TP | 75 min. | Cat. | Gratuït

El Glosat de Sant Antoni és una proposta de cant improvisat i rimat, pròpia de la tradició oral de Menorca i estretament vinculada a les celebracions populars del mes de gener i a la festivitat de Sant Antoni.

La programació d'un glosat en aquestes dates respon a la voluntat de donar suport, visibilitat i continuïtat al patrimoni cultural immaterial, mantenint viva una forma d'expressió popular basada en la improvisació, la paraula i la música. La vetlada ofereix un espai de trobada on la glosa es manifesta com a element identitari, festiu i comunitari.

El Glosat de Sant Antoni es una propuesta de canto improvisado y rimado, propia de la tradición oral de Menorca y estrechamente vinculada a las celebraciones populares del mes de enero y a la festividad de Sant Antoni.

La programación de un glosat en estas fechas responde a la voluntad de apoyar, visibilizar y dar continuidad al patrimonio cultural inmaterial, manteniendo viva una forma de expresión popular basada en la improvisación, la palabra y la música. La velada ofrece un espacio de encuentro donde la glosa se manifiesta como un elemento identitario, festivo y comunitario.

Glosadors / Glosadores: Aurora Brullet,
Juanjo Orfila, Miquel Truyol

Sonador: Toni Carreres

soca
de mots



Rebecca



Projecció

CICLE DE CINEMA PARTICIPATIU REBECCA

25/01/2026 | 17 h | +12 | 130 min | 1 €

Una jove tímida i insegura es casa amb el carismàtic i adinerat Maxim de Winter i es trasllada a viure a Manderley, la imponent mansió familiar del seu marit. Ben aviat, però, la presència constant del record de Rebecca, la difunta primera esposa de Maxim, plana sobre la nova senyora de Winter.

Atrapada en un ambient opressiu i dominada per la comparació amb la seva predecessora, la protagonista haurà d'afrontar secrets del passat que amenaçaran la seva identitat i la seva relació. Rebecca és un clàssic del cinema que combina misteri, drama i tensió psicològica.

Una proposta adreçada a tota la ciutadania i accessible per a persones amb mobilitat reduïda

Una joven tímida e insegura se casa con el carismático y adinerado Maxim de Winter y se traslada a vivir a Manderley, la imponente mansión familiar de su marido. Pronto, sin embargo, la constante presencia del recuerdo de Rebecca, la difunta primera esposa de Maxim, se hace sentir en cada rincón.

Atrapada en un ambiente opresivo y marcada por la comparación con su predecesora, la protagonista deberá enfrentarse a los secretos del pasado, que amenazarán su identidad y su relación. Rebecca es un clásico del cine que combina misterio, drama y tensión psicológica.

Una propuesta dirigida a toda la ciudadanía y accesible para personas con movilidad reducida.

Títol original / Título original: Rebecca

Any / Año: 1940

País: Estats Units

Gènere / Género: Drama · Thriller psicològic

Director / Director: Alfred Hitchcock

Repartiment / Reparto: Joan Fontaine,
Laurence Olivier, Judith Anderson

**Activitat en aliança
amb la ciutadania**



Projecció

ANOTHER WAY SANT LLUÍS 2026 CLIMATE IN THERAPY

30/01/2026 | 20 h | +12 | 65 min. | VOSE | 3,5€

Climate in Therapy acompanya un grup de científics ambientals que assisteixen a teràpia per afrontar l'impacte emocional del seu coneixement sobre la crisi climàtica. Acostumats a dissociar-se per deixar que les dades parlin, els protagonistes es veuen obligats a connectar amb les seves emocions quan el col·lapse ecològic entra en l'àmbit personal i familiar.

El documental estableix un vincle honest i sensible entre ciència i emocions, abordant l'ecoansietat amb humanitat i sentit de l'humor. Una proposta entranyable que ha connectat especialment amb el públic del festival.

Climate in Therapy acompaña a un grupo de científicos ambientales que acuden a terapia para afrontar el impacto emocional de su conocimiento sobre la crisis climática. Acostumbrados a disociarse para dejar que los datos hablen, los protagonistas se ven obligados a conectar con sus emociones cuando el colapso ecológico entra en el ámbito personal y familiar.

El documental establece un vínculo honesto y sensible entre ciencia y emociones, abordando la ecoansiedad con humanidad y sentido del humor. Una propuesta entrañable que ha conectado especialmente con el público del festival.

Títol original / Título original: Climate in Therapy

Any / Año: 2025

País: Suècia i Noruega (coproducció)

Gènere / Género: Documental

Direcció / Dirección: Nathan Grossman



Another Way®



Projecció

ANOTHER WAY SANT LLUÍS 2026 UNA CANCIÓN PARA MI TIERRA

31/01/2026 | 20 h | +12 | 93 min. | VOSE | 3,5€

Guanyadora del premi WWF **"Inspira el planeta"**, Una canción para mi tierra mostra com la perseverança d'un professor de música en l'Argentina rural esdevé una eina de denúncia contra la contaminació provocada pels pesticides i els abusos de la indústria agroalimentària.

A través del procés de creació d'una cançó, el film combina educació ambiental, compromís social i emoció, posant l'educació i la cultura al centre del canvi. Una proposta especialment indicada per al treball amb centres educatius.

Ganadora del premio WWF **"Inspira el planeta"**, Una canción para mi tierra muestra cómo la perseverancia de un profesor de música en la Argentina rural se convierte en una herramienta de denuncia contra la contaminación provocada por los pesticidas y los abusos de la industria agroalimentaria.

A través del proceso de creación de una canción, la película combina educación ambiental, compromiso social y emoción, situando la educación y la cultura en el centro del cambio. Una propuesta especialmente indicada para el trabajo con centros educativos.

Títol original / Título original: Una canción para mi tierra

Any / Año: 2025

País: Argentina – Alemanya – Colòmbia

Gènere / Género: Documental

Direcció / Dirección: Mauricio Albornoz Iniesta



Another Way®



Documental

ANOTHER WAY SANT LLUÍS 2026 VIDAS IRRENOVABLES

01/02/2026 | 19 h | +12 | 90 min. | VOSE | 3,5€

Vidas irrenovables entra de ple en un dels debats clau de la transició ecològica actual: el desplegament de les energies renovables. El documental defensa la necessitat d'aquestes energies, però qüestiona la manera com s'estan implementant en alguns territoris.

A través de casos de mala gestió i acaparament de terres, la pel·lícula planteja una reflexió crítica i necessària sobre els límits, les conseqüències socials i territorials i els conflictes que poden derivar-se d'un model energètic mal planificat.

Vidas irrenovables se adentra de lleno en uno de los debates clave de la transición ecológica actual: el despliegue de las energías renovables. El documental defiende la necesidad de estas energías, pero cuestiona la forma en que se están implementando en algunos territorios.

A través de casos de mala gestión y acaparamiento de tierras, la película plantea una reflexión crítica y necesaria sobre los límites, las consecuencias sociales y territoriales y los conflictos que pueden derivarse de un modelo energético mal planificado.

Títol original / Título original: Vidas irrenovables

Any / Año: 2024

País: Espanya

Gènere / Género: Documental ambiental

Direcció / Dirección: Francisco José Vaquero Robustillo

Guió / Guion: Francisco José Vaquero Robustillo



Another Way®



Música

AUDICIONS DE L'EMEA

03 i 04/06/2025 | 19 h | TP | 60 min. | Cat. / ST | Gratuït

Com cada any, l'alumnat i el professorat de l'EMEA ofereixen un recital a mig curs per mostrar els progressos realitzats durant el curs acadèmic. L'activitat està adreçada a les famílies i al públic en general, i vol esdevenir una trobada oberta amb la música i el talent local.

El concert inclou interpretacions de diferents especialitats instrumentals i vocals —com flauta, guitarra, acordió, bateria, cant, saxòfon i clarinet—, tant en format solista com en petites formacions de música de cambra. Una vetlada per gaudir del treball, l'esforç i l'evolució dels joves músics de Sant Lluís en un context proper i participatiu.

Como cada año, el alumnado y el profesorado de la EMEA ofrecen un recital a mitad de curso para mostrar los progresos realizados durante el curso académico. La actividad está dirigida a las familias y al público en general, y quiere convertirse en un encuentro abierto con la música y el talento local.

El concierto incluye interpretaciones de distintas especialidades instrumentales y vocales —como flauta, guitarra, acordeón, batería, canto, saxofón y clarinete—, tanto en formato solista como en pequeñas formaciones de música de cámara. Una velada para disfrutar del trabajo, el esfuerzo y la evolución de los jóvenes músicos de Sant Lluís en un contexto cercano y participativo.

Direcció: Tomé Olives

Participants: Alumnat i professorat de l'EMEA





Recital Poètic

RECITAL POÈTIC MENTRE SOM VIVES

06/02/2026 | 20 h | +16 | 60 min. | Cat./Cast. | 8,5 i 3,5 €

MENTRE SOM VIVES és un recital poètic teatralitzat que dona veu a cinc grans escriptores nascudes als anys vint del segle passat, unides per l'amor universal per la paraula i per una mirada profunda sobre la condició humana.

Cinc rapsodes encarnen les veus i els estils d'Anise Koltz, Clarice Lispector, Sylvia Plath, Julia Uceda i Wislawa Szymborska, explorant la tendresa, l'esquinçament, la por, el goig, l'afllicció, la incomprensió, els clixés i la desesperança que travessen les seves obres.

Acompanyat de música i projeccions visuals, l'espectacle proposa una experiència íntima i sensible que convida a escoltar, mirar i gaudir d'aquestes veus literàries immortals, tot fent-les presents, humanes i vives a través de la paraula dita.

MENTRE SOM VIVES es un recital poético teatralizado que da voz a cinco grandes escritoras nacidas en los años veinte del siglo pasado, unidas por el amor universal a la palabra y por una mirada profunda sobre la condición humana.

Cinco rapsodas encarnan las voces y estilos de Anise Koltz, Clarice Lispector, Sylvia Plath, Julia Uceda y Wislawa Szymborska, explorando la ternura, el desgarró, el miedo, el gozo, la aflición, la incomprensión, los clichés y la desesperanza presentes en sus obras.

Acompañado de música y proyecciones visuales, el espectáculo propone una experiencia íntima y sensible que invita a escuchar, mirar y disfrutar de estas voces literarias inmortales, haciéndolas presentes, humanas y vivas a través de la palabra dicha.

Rapsodes / Rapsodas: Luísa Antolin, Margarita Ballester, Mariona Fernández, Ana Haro, Lúcia Palliser

Imatge / Imagen: Sonia Orfila

Música: Eva Cardona

Muntatge audiovisual / Montaje audiovisual: Juan Carrano



Titelles i clown

COMA 14 ARTS ESCÈNIQUES (MALLORCA) LA XEF PIPA

08/02/2026 | 18 h | +5 | 50 min. | Cat. | 6 i 3,5 €

La xef Pipa estrena el seu nou programa de televisió. Avui és el gran dia i ho té tot a punt: el plató preparat, la cuina en marxa, el menú dissenyat i tot l'equip llest per començar. Tot, excepte una cosa: el seu ajudant, en Juliani, ha desaparegut misteriosament.

"Un minut i entrem en directe!", avisa una veu des del control. Davant la urgència, el tècnic de llums —un manetes que sap fer de tot, però sempre d'una manera força desastrosa— haurà d'ajudar la xef Pipa a salvar l'estrena de la temporada.

Un espectacle ple d'humor, ritme i situacions esbojarrades que combina titelles i clown, pensat per al públic familiar.

La Chef Pipa estrena su nuevo programa de televisión. Hoy es el gran día y lo tiene todo preparado: el plató listo, la cocina en marcha, el menú diseñado y todo el equipo preparado para empezar. Todo, excepto una cosa: su ayudante, Juliani, ha desaparecido misteriosamente.

"¡Un minuto y entramos en directo!", avisa una voz desde el control. Ante la urgencia, el técnico de luces —un manitas que sabe hacer de todo, pero siempre de manera bastante chapucera— tendrá que ayudar a la Chef Pipa a salvar el estreno de la temporada.

Un espectáculo lleno de humor, ritmo y situaciones disparatadas que combina títeres y clown, pensado para público familiar.

Creació i direcció / Creación y dirección:

Tolo Ferrà

Dramatúrgia / Dramaturgia:

Jordi Magdaleno, Tolo Ferrà

Actriu i titellaire / Actriz y titiritera:

Aina Zuazaga

Actor clown: Pedro Mas

Actrius / Actrices: Xisca Ferrà / Neus Cortés



Projecció

ROSTROS DE LA FRANCIA CONTEMPORÁNEA L'HOMME D'ARGILE

11/02/2026 | 120 h | +12 | 94 min. | VOSE | 1 €

En Raphaël només té un ull. És el vigilant d'una gran mansió on ja no hi viu ningú. A punt de fer seixanta anys, comparteix el seu dia a dia amb la seva mare en una petita casa situada a l'entrada de l'antiga finca burgesa.

Entre la caça de talpons, la música de gaita i els trajectes en la furgoneta Kangoo de la cartera, els dies passen tranquils i repetitius. Però una nit de tempesta, Garance, l'hereva de la propietat, torna a la casa familiar. La seva arribada alterarà profundament la vida d'en Raphaël, i res no tornarà a ser igual.

Raphaël solo tiene un ojo. Es el guardián de una gran mansión en la que ya no vive nadie. A punto de cumplir sesenta años, comparte su día a día con su madre en una pequeña casa situada a la entrada de la antigua finca burguesa.

Entre la caza de topos, la música de gaita y los trayectos en la furgoneta Kangoo de la cartera, los días transcurren tranquilos y repetitivos. Pero una noche de tormenta, Garance, la heredera de la propiedad, regresa a la casa familiar. Su llegada alterará profundamente la vida de Raphaël y nada volverá a ser igual.

Títol original / Título original: L'homme d'argile

Any / Año: 2023

País: França

Gènere / Género: Drama

Direcció / Dirección: Anaïs Tellenne

Intèrprets / Intérpretes: Raphaël Thiéry,
Emmanuelle Devos

INSTITUT
FRANÇAIS

Franceses en Menorca



Teatre

PRODUCCIONS DE FERRO (MALLORCA) NOMEOLVIDES

21/02/2026 | 20 h | +16 | 55 minuts | Cat. | 8,5 i 3,5 €

Nomeolvides és una peça teatral que parteix del record. Un nebot rememora el seu oncle, mort fa uns anys, i aquell dia fatídic que va quedar gravat en la memòria de familiars, amics i veïns. Per homenatjar-lo, inicia un viatge per la vida del seu oncle i, sense adonar-se'n, ell mateix passa a ser l'objecte de la història.

L'obra parla d'una vida feliç i lluminosa, de jocs i despertars, però també de lloses, de records amagats, d'obligacions i d'homosexualitat. Nomeolvides parla de la pèrdua, dels que marxen i dels que queden. És un crit a viure la vida i un clam a la llibertat.

Nomeolvides es una pieza teatral que parte del recuerdo. Un sobrino rememora a su tío, que murió hace unos años, y aquel día fatídico que quedó grabado en la memoria de familiares, amigos y vecinos. Para homenajearlo, inicia un viaje por la vida de su tío y, sin darse cuenta, él mismo pasa a ser el objeto de la historia.

La obra habla de una vida feliz y luminosa, de juegos y despertares, pero también de losas, de recuerdos escondidos, de obligaciones y de homosexualidad. Nomeolvides habla también de la pérdida, de los que se van y de los que se quedan. Es un grito a vivir la vida y un clamor por la libertad.

Text / Texto: Àlvar Triay

Assessoria dramàtica i direcció / Asesoría dramática y dirección: Catalina Florit

Escenografia / Escenografía: Joan Aguiló

Il·luminació i espai sonor / Iluminación y espacio sonoro: Olivier Auclair

Producció i distribució / Producción y distribución: Produccions de Ferro

BIG



Projecció

CICLE DE CINEMA PARTICIPATIU: BIG

22/02/2026 | 17 h | +7 | 104 min. | VOSE | 1 €

En Josh Baskin és un nen de 12 anys que desitja amb totes les seves forces ser gran. Misteriosament, l'endemà es desperta convertit en un adult. Perdut en un món que no entén però amb l'entusiasme intacte de la infància, en Josh aconsegueix una feina en una empresa de joguines, on la seva mirada innocent i creativa el porta a l'èxit.

Big és una comèdia tendra i divertida que reflexiona sobre el pas del temps, el creixement i la importància de no perdre mai la capacitat de jugar, imaginar i mirar el món amb ulls d'infant. Una proposta ideal per compartir entre generacions.

Josh Baskin es un niño de 12 años que desea con todas sus fuerzas ser mayor. Misteriosamente, al día siguiente despierta convertido en un adulto. Perdido en un mundo que no comprende pero con el entusiasmo intacto de la infancia, Josh consigue trabajo en una empresa de juguetes, donde su mirada ingenua y creativa lo conduce al éxito.

Big es una comedia tierna y divertida que reflexiona sobre el paso del tiempo, el crecimiento y la importancia de no perder nunca la capacidad de jugar, imaginar y mirar el mundo con ojos de niño. Una propuesta ideal para compartir entre generaciones.

Títol original / Título original: Big

Any / Año: 1988

País: Estats Units

Gènere / Género: Comèdia

Director / Director: Penny Marshall

Repartiment / Reparto: Tom Hanks,
Elizabeth Perkins, Robert Loggia

**Activitat en aliança
amb la ciutadania**



Xerrada

FIBROMIÀLGIA: CONVIVINT AMB LA PATOLOGIA

25/02/2026 | 19 h | +16 | 90 min | Cat./Cast. | Gratuït

Aquesta activitat té com a objectiu oferir una visió completa sobre la fibromiàlgia, combinant una explicació teòrica i científica amb testimonis en primera persona de pacients afectades per la patologia.

En una primera part, Marga Mulet, infermera de la Unitat del Dolor de l'Hospital Mateu Orfila, exposarà durant aproximadament 45 minuts, amb suport visual, els aspectes clau de la fibromiàlgia: què és, quins són els principals símptomes, com es diagnostica i quines opcions de tractament existeixen. Aquesta part conclourà amb un torn de preguntes.

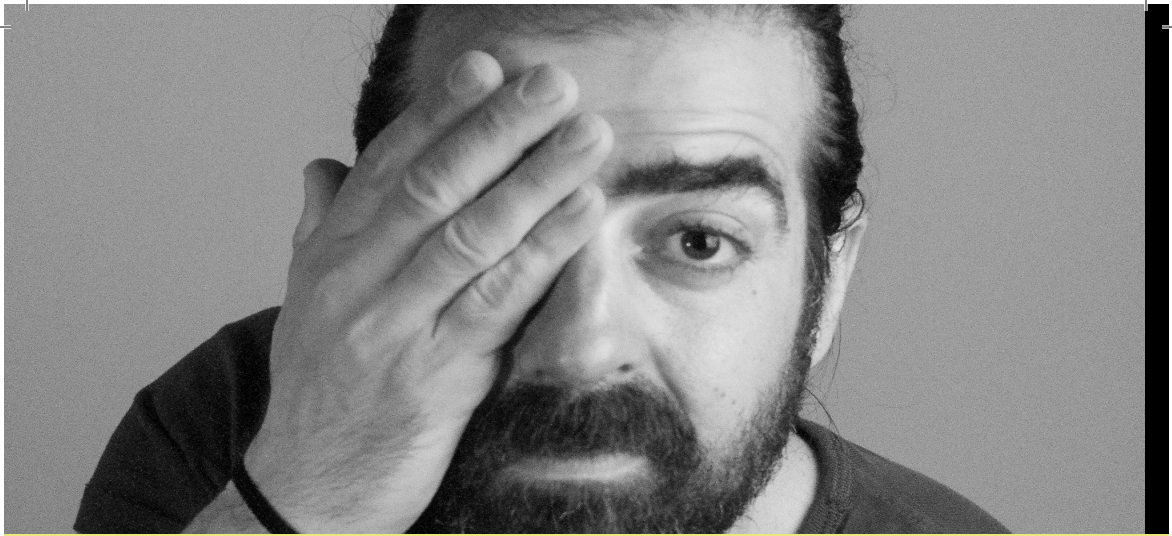
Tot seguit, M^a Carmen Moreno i Carolina Carreras explicaran la seva experiència personal amb la malaltia: el procés de diagnòstic, l'evolució al llarg dels anys, l'impacte en la vida quotidiana i les estratègies que els permeten mantenir una millor qualitat de vida. L'activitat finalitzarà amb un espai de participació i interacció amb el públic.

Esta actividad tiene como objetivo ofrecer una visión completa sobre la fibromiálgia, combinando una explicación teórica y científica con testimonios en primera persona de pacientes afectadas por la patologia.

En una primera parte, Marga Mulet, enfermera de la Unidad del Dolor del Hospital Mateu Orfila, explicará durante aproximadamente 45 minutos, con apoyo visual, los aspectos clave de la fibromiálgia: qué es, cuáles son sus principales síntomas, cómo se diagnostica y qué opciones de tratamiento existen. Esta parte finalizará con un turno de preguntas.

A continuación, M^a Carmen Moreno y Carolina Carreras compartirán su experiencia personal con la enfermedad: el proceso de diagnóstico, la evolución a lo largo de los años, el impacto en la vida diaria y las estrategias que les ayudan a mantener una mejor calidad de vida. La actividad concluirá con un espacio de participación e interacción con el público.





Teatre

Rodo Gener LA TEORIA DELS GILIPOLLES

27/02/2026 | 20 h | +16 | 75 min. | Cat. | 8,5 i 3,5 €

La teoria dels gilipolles és un espectacle de comèdia en format stand-up escrit, dirigit i interpretat per Rodo Gener. Amb un humor directe, irònic i sense filtres, el còmic analitza actituds, comportaments i situacions quotidianes amb una mirada crítica i irreverent.

Una proposta pensada per al públic adult, que combina reflexió i rialles a través d'un monòleg àgil i carregat de complicitat amb l'espectador.

La teoría de los gilipollas es un espectáculo de comedia en formato stand-up escrito, dirigido e interpretado por Rodo Gener. Con un humor directo, irónico y sin filtros, el cómico analiza actitudes, comportamientos y situaciones cotidianas desde una mirada crítica e irreverente.

Una propuesta dirigida a público adulto que combina reflexión y carcajadas a través de un monólogo ágil y cargado de complicidad con el espectador.

Autor, direcció, intèrpret i vestuari / Autor, dirección, intérprete y vestuario: Rodo Gener

Producció i distribució / Producción y distribución: Pedro Morlà Produccions



CONSELL INSULAR
DE MENORCA



Projecció

ANA CAPÓ, FOTOGRAFIANT LA FOSCOR

07/03/2026 | 20 h | TP | 63 min. | Cat. | Gratuït

L'acte s'iniciarà amb una breu presentació a càrrec d'Ana Capó, protagonista del documental, en la qual exposarà el context del projecte i la motivació que l'ha impulsat. Tot seguit, es durà a terme la projecció del documental, amb una durada de 63 minuts.

Un cop finalitzada la projecció, s'obrirà un col·loqui amb el públic, un espai obert per compartir impressions, resoldre dubtes i aprofundir en els temes que planteja el film.

El acto comenzará con una breve presentación a cargo de Ana Capó, protagonista del documental, en la que se explicará el contexto del proyecto y la motivación que lo impulsa. A continuación, se realizará la proyección del documental, con una duración de 63 minutos.

Una vez finalizada la proyección, se abrirá un coloquio con el público, un espacio abierto para compartir impresiones, resolver dudas y profundizar en los temas que aborda la película.

Protagonista: Ana Capó

Direcció i guió / Dirección y guion: David Blanch Martínez i Lydia Ruiz León

Producció / Producción: Indiana Studio i Ana Capó

Producció executiva / Producción ejecutiva: David Blanch Martínez, Lydia Ruiz León i Ana Capó

Direcció de fotografia i càmera / Dirección de fotografía y cámara: David Blanch Martínez

Ajudant de realització i so directe / Ayudante de realización y sonido directo: Ramon Fornés





Projecció

ROSTROS DE LA FRANCIA CONTEMPORÀNEA QUELQUES JOURS, PAS PLUS

11/03/2026 | 20 h | +12 | 96 min. | VOSE | 1€

Arthur Berthier és un crític de rock relegat a la secció de notícies generals després de destruir una habitació d'hotel. Aviat descobreix que el periodisme pot ser un autèntic esport de combat. Mentre cobreix el desallotjament d'un campament de persones migrants, acaba a l'hospital després d'una càrrega policial.

Allà coneix Mathilde, responsable de l'associació Solidarité Exilés, i accepta acollir durant uns dies —o això creu ell— en Daoud, un jove refugiat afganès. Aquesta convivència inesperada farà trontollar les seves conviccions i transformarà la seva mirada sobre el compromís, la responsabilitat i la solidaritat.

Arthur Berthier es un crítico de rock relegado a la sección de noticias generales tras destruir una habitación de hotel. Pronto descubre que el periodismo puede ser un auténtico deporte de combate. Mientras cubre el desalojo de un campamento de personas migrantes, acaba en el hospital tras una carga policial.

Allí conoce a Mathilde, responsable de la asociación Solidarité Exilés, y acepta acoger durante unos días —o eso cree él— a Daoud, un joven refugiado afgano. Esta convivencia inesperada sacudirá sus convicciones y transformará su mirada sobre el compromiso, la responsabilidad y la solidaridad.

Títol original / Título original: Quelques jours, pas plus

Any / Año: 2023

País: França

Gènere / Género: Comèdia dramàtica

Direcció / Dirección: Julie Navarro

Intèrprets / Intérpretes: Camille Cottin, Benjamin Biolay, Amrullah Safi

INSTITUT
FRANÇAIS

Franceses en Menorca

ASUN MIERES

VIRGINIA CAMPÓN

LOCAS

de Virginia Campón

Retiro SIN cobertura

EMULSIÓN

TEATRO



Teatre

LOCAS: RETIRO SIN COBERTURA

14/03/2026 | 20 h | TP | 75 min. | Cast. | 8,5 i 3,5 €

La Remedios i l'Angustias decideixen fugir de la rutina diària i participar en un retir espiritual en plena natura. L'objectiu és clar: retrobar-se, respirar i connectar amb una nova etapa vital marcada per la perimenopausa i la menopausa. Però el que no s'esperen és que, en quedar-se sense cobertura, el que realment es desconnecta no són els mòbils, sinó els filtres.

Una comèdia esbojarrada, fresca i plena d'humor que tracta amb tendresa i molta ironia la realitat de les dones en aquesta etapa de la vida. Perquè, sense cobertura, l'únic que queda és enfrontar-se a una mateixa... i riure's de tot.

Remedios y Angustias deciden escapar de la rutina diaria y acudir a un retiro espiritual en plena naturaleza. Su propósito es claro: reencontrarse, respirar y conectar con esa nueva etapa vital marcada por la perimenopausa y la menopausia. Pero lo que no esperan es que, al quedarse sin cobertura, lo que de verdad se desconecta no son los móviles... sino sus filtros.

Una comedia loca, fresca y desbordante de humor que aborda con ternura y mucha ironía la realidad de las mujeres en esta etapa de la vida. Porque sin cobertura, lo único que queda es enfrentarse a una misma... y reírse de todo.

Direcció / Dirección: Asunción Mieres

Dramatúrgia i text / Dramaturgia y texto: Virginia Campón

Repertiment: Virginia Campón (Remedios) i Asunción Mieres (Angustias)

Direcció tècnica / Dirección técnica: Rafael Santana

Disseny de vestuari i perruqueria / Diseño de vestuario y peluquería: Emulsión Teatro

Disseny d'il·luminació / Diseño de iluminación: Rafael Santana



Pacto de Estado
contra la violencia de género



Projecció

CICLE DE CINEMA PARTICIPATIU EL PADRINO

15/03/2026 | 17 h | +16 | 175 min. | 1 €

Nova York, anys quaranta. La família Corleone és una de les cinc famílies que dominen el món del crim organitzat. Don Vito Corleone, el patriarca, dirigeix els negocis amb fermesa i un codi d'honor propi, mentre intenta protegir la seva família dels conflictes interns i externs.

Quan el seu fill petit, Michael, torna de la guerra, sembla aliè als negocis familiars. Però una cadena de traïcions i violència el conduirà, inexorablement, a endinsar-se en un món del qual volia mantenir-se al marge. El Padrino és una obra mestra del cinema que explora el poder, la lleialtat, la família i la corrupció del somni americà.

Nueva York, años cuarenta. La familia Corleone es una de las cinco familias que dominan el mundo del crimen organizado. Don Vito Corleone, el patriarca, dirige los negocios con firmeza y un código de honor propio, mientras intenta proteger a su familia de los conflictos internos y externos.

Cuando su hijo menor, Michael, regresa de la guerra, parece ajeno a los negocios familiares. Sin embargo, una cadena de traiciones y violencia lo llevará inexorablemente a adentrarse en un mundo del que quería mantenerse al margen. El Padrino es una obra maestra del cine que explora el poder, la lealtad, la familia y la corrupción del sueño americano.

Títol original / Título original: The Godfather

Any / Año: 1972

País: Estats Units

Gènere / Género: Drama · Crim

Director / Director: Francis Ford Coppola

Repartiment / Reparto: Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Diane Keaton

**Activitat en aliança
amb la ciutadania**

¿Por qué una mujer que
no quiere tener hijos
debería tenerlos?



Projecció

[M]OTHERHOOD

25/03/2026 | 20 h | TP | 90 min. | Català, castellà, anglès i francès | Gratuït

[m]otherhood reuneix les respostes que faran que mai més tornem a preguntar a una dona per què no vol tenir fills. Aquestes preguntes, sovint insistent i carregades de prejudicis, esdevenen insuportables, i de vegades l'única sortida és callar i somriure. Aquest documental dona veu a un grup de dones que han decidit parlar clar i qüestionar, amb arguments sòlids i punyents, l'ideal de la maternitat contemporània.

Si tenir bones facultats físiques no implica necessàriament que el nostre destí sigui ser atletes olímpics, per què la capacitat d'engendrar hauria de condemnar una dona a ser mare? La societat continua pensant que una dona que no vol ser mare té alguna mancança. [m]otherhood desmunta idees tan arrelades com l'existència de l'instint maternal, el problema demogràfic o la maternitat com a experiència imprescindible per a la felicitat femenina, i convida a reflexionar sobre els motius i les conseqüències de tenir un fill.

L'acte comptarà amb la participació de la directora del documental, Laura García Andreu.

[m]otherhood reúne todas las respuestas que harán que jamás volvamos a preguntar a una mujer por qué no quiere tener hijos. Estas preguntas, a menudo insistentes y cargadas de prejuicios, se vuelven insoportables, y a veces la única salida es callar y sonreír. Este documental da voz a un grupo de mujeres que han decidido hablar y cuestionar, con argumentos sólidos y punzantes, el ideal de la maternidad contemporánea.

Si tener buenas capacidades físicas no implica necesariamente que nuestro destino sea ser atletas olímpicos, ¿por qué la capacidad de engendrar debería abocar a una mujer a ser madre? La sociedad sigue pensando que una mujer que no quiere ser madre tiene alguna carencia. [m]otherhood desmonta ideas tan naturalizadas como la existencia del instinto maternal, el problema demográfico o la maternidad como experiencia imprescindible para la felicidad de la mujer, e invita a reflexionar sobre los motivos y las consecuencias de tener un hijo.

El acto contará con la participación de la directora del documental, Laura García Andreu.

Direcció / Dirección: Laura García Andreu i Inés Peris Mestre

Guió / Guion: Laura García Andreu, Inés Peris Mestre i Pura Requena Madrid

Producció / Producción: Patricia Velert Sánchez, Pepe Andreu, Rafael Molés i Natalia Maestro Ruiz



art i doc films
SUICAfilms



Dibuix

CLASSE DE DIBUIX DEL NATURAL DIBUIX EN VIU

27/03/2026 | 19 h | +18 | 120 min. | Cat./ Cast. | Gratuït

La Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Sant Lluís, amb la col·laboració de l'EMEA (Escola Municipal d'Ensenyaments Artístics), organitza per primera vegada a Sant Lluís una sessió de dibuix del natural en viu, adreçada a persones adultes interessades en el dibuix i l'observació artística.

L'activitat tindrà lloc el dia 27 de març, de 19 h a 21 h, a la Sala Albert Camus, i estarà conduïda per Aina Rodríguez Allès, professora de dibuix i pintura de l'EMEA. Es tracta d'una sessió oberta que ofereix l'oportunitat d'experimentar el dibuix del natural en directe, perfeccionar la tècnica i compartir una estona creativa en un entorn artístic i col·laboratiu.

**Les places són limitades
i es cobriran per ordre d'inscripció.**

Inscripcions: aalles@menorcaillaeducadora.org

Data límit d'inscripció: 10 de març.

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Sant Lluís, con la colaboración de la EMEA (Escuela Municipal de Enseñanzas Artísticas), organiza por primera vez en Sant Lluís una sesión de dibujo del natural en vivo, dirigida a personas adultas interesadas en el dibujo y la observación artística.

La actividad tendrá lugar el día 27 de marzo, de 19:00 a 21:00 h, en la Sala Albert Camus, y estará conducida por Aina Rodríguez Allès, profesora de dibujo y pintura de la EMEA. Se trata de una sesión abierta que ofrece la oportunidad de experimentar el dibujo del natural en directo, perfeccionar la técnica y compartir un rato creativo en un entorno artístico y colaborativo.

**Las plazas son limitadas
y se cubrirán por orden de inscripción.**

Inscripciones: aalles@menorcaillaeducadora.org

Fecha límite de inscripción: 10 de marzo.

**Coordinació i conducció / Coordinación y
conducción:** Aina Rodríguez Allès





Projecció

FEMA 2026 LA PONYO AL PENYA-SEGAT

29/03/2026 | 18 h | +3 | 103 min. | VC | Gratuït

En Sosuke és un nen de cinc anys que viu al capdamunt d'un penya-segat, a tocar del mar. Un dia coneix la Ponyo, un peixet molt especial que ha quedat atrapat dins un pot de vidre i que ell rescata.

Entre tots dos neix una gran amistat que desencadenarà una aventura plena de fantasia, emoció i amor per la natura. La Ponyo al penya-segat és una història tendra i visualment fascinant sobre l'amistat, el respecte pel medi ambient i la força dels vincles.

Sosuke es un niño de cinco años que vive en lo alto de un acantilado junto al mar. Un día conoce a Ponyo, un pececillo muy especial que ha quedado atrapado dentro de un tarro de cristal y al que rescata.

Entre ambos nace una gran amistad que desencadenará una aventura llena de fantasía, emoción y amor por la naturaleza. Ponyo en el acantilado es una historia tierna y visualmente deslumbrante sobre la amistad, el respeto por el medio ambiente y la fuerza de los vínculos.

Títol original / Título original: Gake no ue no Ponyo

Direcció / Dirección: Hayao Miyazaki

País: Japó

Any / Año: 2008



**Govern de les
Illes Balears**

Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports

DECIDEIX LES PEL·LÍCULES DEL CICLE DE CINEMA PARTICIPATIU

Per a aquesta **1a temporada 2026** continuam amb el cicle de cinema participatiu a petició de la ciutadania de Sant Lluís. La proposta es programa un diumenge de cada mes a les 17 h, amb una entrada simbòlica **d'1 €**.

La participació continua essent clau: podeu fer-nos arribar suggeriments per a properes edicions a **cultura@ajsantlluis.org** abans del dia 15 de febrer de 2026 indicant els tres títols de les pel·lícules.

Ens agrada que la programació inclogui, com a mínim, una pel·lícula per a públic familiar/ infantil.

Moltes gràcies



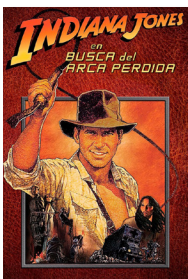
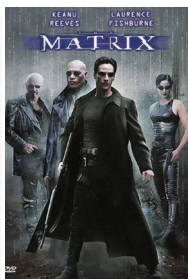
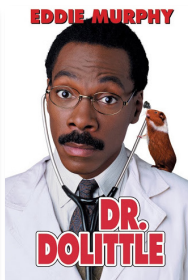
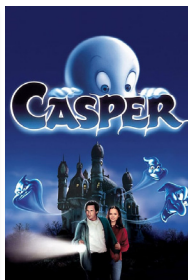
DECIDE LAS PELÍCULAS DEL CICLO DE CINE PARTICIPATIVO

Para esta **1ª temporada 2026** continuamos con el ciclo de cine participativo a petición de la ciudadanía de Sant Lluís. La propuesta se programa un domingo de cada mes a las 17 h, con una entrada simbólica de **1 €**.

La participación sigue siendo clave: podéis hacernos llegar sugerencias para próximas ediciones a **cultura@ajsantlluis.org** antes del día 15 de febrero de 2026, indicando los tres títulos de las películas.

Nos gusta que la programación incluya, como mínimo, una película para público familiar / infantil.

Muchas gracias.



INFORMACIÓ SOBRE LA COMPRA D'ENTRADES I NORMATIVA DE LA SALA

- General: 1 €, 6 €, i 8,5 €, segons l'activitat. El preu específic s'indica a la descripció de cada esdeveniment.
- Bonificades: 3,5 €.
Beneficiaris (amb document acreditatiu al moment d'accés):
 - Menors de 18 anys
 - Estudiants
 - Persones en situació d'atur
 - Persones amb discapacitat
 - Majors de 65 anys
 - Persones jubilades o pensionistes
 - Famílies nombroses
- Capacitat de la Sala 1 (Teatre): 195 localitats, amb 3 places adaptades per a persones amb mobilitat reduïda. Es recomana informar d'aquesta necessitat en el moment de la compra.
- Recursos disponibles:
- Bucle magnètic i llaços d'inducció per a persones amb discapacitat auditiva o visual.
- Totes les pel·lícules estan subtitulades en castellà.
- Per necessitats especials, contactar a:
- Correu: cultura@ajsantlluis.org
- Telèfon: 971 150 950, ext. 6383

Nota:

Si no es presenta l'acreditació corresponent, caldrà abonar la diferència a taquilla.

1. Online: A través de www.ticketib.com
2. Presencial: Una hora abans de l'inici de l'acte, a la taquilla de la Sala.
3. Punt de suport per a persones amb dificultats tecnològiques:
 - Club de Jubilats, dilluns, dimecres i divendres, de 9:30 a 15 h (només compra online).

Pagaments:

A taquilla s'accepta efectiu i targeta.

Política de reserves i devolucions:

No s'accepten reserves ni devolucions d'entrades.

Puntualitat:

- Les portes obren 30 minuts abans de l'inici.
- Un cop iniciat l'acte, es concedeixen 5 minuts de rigor per accedir, segons criteri del personal.
- Passat aquest temps, no es permetrà l'accés ni es retornarà l'import de l'entrada.

Ús de la Sala:

- No es permet menjar ni beure dins la Sala 1.
- És obligatori desconnectar els telèfons mòbils durant els actes.
- La durada estimada dels actes és aproximada.

- Els actes se celebren majoritàriament a la Sala 1, excepte si s'indica el contrari a la programació.
- Suspensió d'actes: Si es preveu amb antelació, s'informarà a través de les xarxes socials i el servei de WhatsApp de l'Ajuntament de Sant Lluís. Per actes amb entrada, s'indicarà com es farà la devolució de l'import.

INFORMACIÓN SOBRE LA COMPRA DE ENTRADAS Y NORMATIVA DE LA SALA

- General: 1 €, 6 € y 8,5 €, según la actividad. El precio específico se indica en la descripción de cada evento.
- Bonificadas: 3,5 €. Beneficiarios (con documento acreditativo al momento del acceso):
 - Menores de 18 años
 - Estudiantes
 - Personas en situación de desempleo
 - Personas con discapacidad
 - Mayores de 65 años
 - Personas jubiladas o pensionistas
 - Familias numerosas

Nota:

Si no se presenta la acreditación correspondiente, será necesario abonar la diferencia en taquilla.

1. Online: A través de www.ticketib.com.
2. Presencial: Una hora antes del inicio del acto, en la taquilla de la Sala.
3. Punto de apoyo para personas con dificultades tecnológicas:
 - Club de Jubilados, lunes, miércoles y viernes, de 9:30 a 15:00 h (solo para compra online).

Pagos:

En taquilla se acepta efectivo y tarjeta.

Política de reservas y devoluciones:

No se aceptan reservas ni devoluciones de entradas.

- Capacidad de la Sala 1 (Teatro): 195 localidades, con 3 plazas adaptadas para personas con movilidad reducida. Se recomienda informar de esta necesidad al momento de la compra.
- Recursos disponibles:
- Bucle magnético y lazos de inducción para personas con discapacidad auditiva o visual.
- Todas las películas están subtituladas en castellano.
- Para necesidades especiales, contactar a:
 - Correo: cultura@ajsantlluis.org
 - Teléfono: 971 150 950, ext. 6383

Puntualidad:

- Las puertas abren 30 minutos antes del inicio.
- Una vez iniciado el acto, se conceden 5 minutos de cortesía para acceder, según criterio del personal.
- Pasado este tiempo, no se permitirá el acceso ni se devolverá el importe de la entrada.

Uso de la Sala:

- No está permitido comer ni beber dentro de la Sala 1.
- Es obligatorio desconectar los teléfonos móviles durante los actos.
- La duración estimada de los actos es aproximada.

- Los actos se celebran mayoritariamente en la Sala 1, salvo que se indique lo contrario en la programación.
- Suspensión de actos: Si se prevé con antelación, se informará a través de las redes sociales y el servicio de WhatsApp del Ayuntamiento de Sant Lluís. En actos con entrada, se indicará cómo se realizará la devolución del importe.



**PER SEGUIR TOT EL BORINOT CULTURAL
QUE GENERA LA SALA ALBERT CAMUS,
ENS TROBAREU A:**



www.salaalbertcamus.org



Sala Polivalent A.Camus
Ajuntament Sant Lluís



@SPAlbertCamus
@ajsantlluis



@acsalapolivalent
@ajuntament_de_sant_lluis

Us podeu subscriure al canal de Whatsapp
Ajuntament de Sant Lluís – Activitats culturals
i festives

Recordau activar la campana 🔔 per rebre
totes les notificacions

<https://whatsapp.com/channel/0029VbBidaC002TDn8i8RH2J>



Inscriu-te al Butlletí!
Per estar atent/a
de les novetats, ofertes
i moltes més coses.

**PARA SEGUIR TODA LA ACTUALIDAD CULTURAL
QUE GENERA LA SALA ALBERT CAMUS,
NOS ENCONTRARÉIS EN:**



www.salaalbertcamus.org



Sala Polivalent A.Camus
Ajuntament Sant Lluís



@SPAlbertCamus
@ajsantlluis



@acsalapolivalent
@ajuntament_de_sant_lluis

Os podéis subscribir al canal de Whatsapp
Ajuntament de Sant Lluís – Activitats culturals
i festives

Recordad activar la campana 🔔 para recibir
las notificaciones

<https://whatsapp.com/channel/0029VbBidaC002TDn8i8RH2J>



¡Inscríbete al boletín!
Para estar atento/a.
de las novedades, ofertas
y muchas más cosas.

ALIANCES / ALIANZAS

Desenvolupar una programació cultural és una tasca que requereix de la implicació i participació de tothom. Aquesta programació cultural és possible gràcies als vincles que s'han teixit entre la Sala Albert Camus i les entitats, administracions, empreses i associacions que figuren a continuació:

Desarrollar una programación cultural es una tarea que requiere de la implicación y participación de todas y todos. Esta programación cultural es posible gracias a los vínculos que se han tejido entre la Sala Albert Camus y las entidades, administraciones, empresas y asociaciones que figuran a continuación:



"Mai veig el que s'ha fet, només veig el que queda per fer"
"Nunca veo lo que se ha hecho; sólo veo lo que queda por hacer"

Marie Curie (1867-1934)



LA CULTURA ENS EMOCIONA



ALBERT CAMUS

SALA POLIVALENT



Sala Polivalent Albert Camus
Carrer de Sant Lluís, 58
07710 Sant Lluís, Illes Balears
Tel. 971150950, ext. 6383