

2025

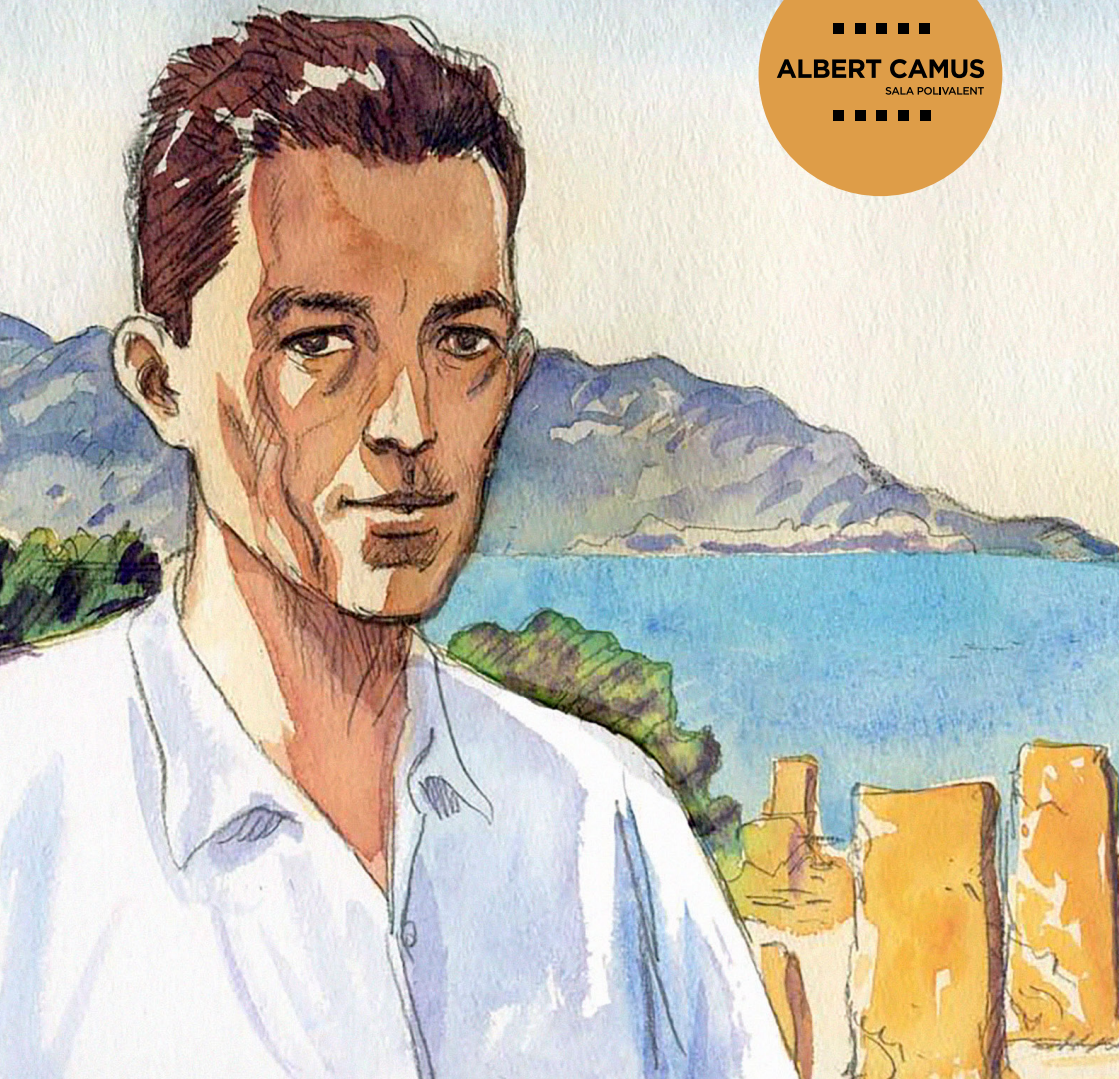
Programació
2a temporada
Albert Camus

■ ■ ■ ■ ■

ALBERT CAMUS

SALA POLIVALENT

■ ■ ■ ■ ■





Imprès amb paper FSC (certificat de muntanyes aprofitades de forma racional i lliure de clor) i tinta d'oli vegetal

Títol il·lustració portada: *Albert Camus y el Mediterráneo*

Artista: Jacques Ferrandez

Tècnica: Aquarel·la

Edita: Ajuntament de Sant Lluís

Imprimeix i dissenya: Lligall Art Gràfic

Dipòsit legal: ME - 131/2025

Sant Lluís, port i far del pensament crític contemporani

Cada primavera, des de fa nou anys, Sant Lluís acull les Trobades & Premis Mediterranis Albert Camus, un espai per a la reflexió i el qüestionament oferts per convidats de diferents llocs i disciplines artístiques; una trobada que transforma, per uns dies, la Sala Albert Camus en el port d'acolliment del pensament crític contemporani.

En les Trobades, inspirats per aquest fill pròdig de Sant Lluís que és Albert Camus, ens reunim per a reflexionar junts i aportar, si no respostes, almenys, noves mirades que ens permetin aspirar a un món millor.

La primera edició es va celebrar en 2017. Pràcticament estrenava la Sala Albert Camus, la qual va celebrar l'any passat el seu desè aniversari. Avui, aquest espai s'ha consolidat com un far cultural de primer ordre, que ara resulta més necessari que mai, en ser conscients que la nostra manera d'estar en el món resulta més fràgil del que creïem.

En aquests anys, més de 120 escriptors, cineastes, fotògrafs, ballarins, professionals del teatre, filòsofs o periodistes, de 24 països, han compartit amb nosaltres les seves paraules, les seves imatges, els seus cossos i les seves músiques. Elles i ells han construït a Sant Lluís un espai en el qual s'ofereix hospitalitat a totes les utopies possibles. D'aquests «**llocs en el món**» hem rebut l'esperança d'una «**ítaca**» a la qual tornar, la flama «**rebel de Prometeu**», la passió per «**repensar**» les nostres vides i el món, que no poden existir sense l'altre, sense el «**diàleg**». En 2025, et convidem a «**jugar**» junts per a recuperar el nostre alè de la infància, la nostra innocència, el nostre riure, amb la finalitat d'instal·lar un «**estiu invencible**» entre nosaltres. En definitiva, «**jugar per a meravellar-nos**». Una nova cita amb la nostra millor versió. No faltis. Sense tu, el somni no és possible.

Sandra Maunac

Directora de les Trobades & Premis Mediterranis Albert Camus



Dansa



Música



Teatre i circ



Projecció



Altres
esdeveniments
i/o activitats

Sant Lluís, puerto y faro del pensamiento crítico contemporáneo

Cada primavera, desde hace nueve años, Sant Lluís acoge las Trobades & Premis Mediterranis Albert Camus, un espacio para la reflexión y el cuestionamiento ofrecidos por invitados de diferentes lugares y disciplinas artísticas; un encuentro que transforma, por unos días, la Sala Albert Camus en el puerto de acogida del pensamiento crítico contemporáneo.

En las Trobades, inspirados por ese hijo pródigo de Sant Lluís que es Albert Camus, nos reunimos para reflexionar juntos y aportar, si no respuestas, al menos, nuevas miradas que nos permitan aspirar a un mundo mejor.

La primera edición se celebró en 2017. Prácticamente estrenaba la Sala Albert Camus, la cual celebró el año pasado su décimo aniversario. Hoy, este espacio se ha consolidado como un faro cultural de primer orden, que ahora resulta más necesario que nunca, al ser conscientes de que nuestra forma de estar en el mundo resulta más frágil de lo que creíamos.

En estos años, más de 120 escritores, cineastas, fotógrafos, bailarines, profesionales del teatro, filósofos o periodistas, de 24 países, han compartido con nosotros sus palabras, sus imágenes, sus cuerpos y sus músicas. Ellas y ellos han construido en Sant Lluís un espacio en el que se ofrece hospitalidad a todas las utopías posibles. De esos «**lugares en el mundo**» hemos recibido la esperanza de una «**Ítaca**» a la que regresar, la llama «**rebelde de Prometeo**», la pasión por «**repensar**» nuestras vidas y el mundo, que no pueden existir sin el otro, sin el «**diálogo**». En 2025, te invitamos a «**jugar**» juntos para recuperar nuestro aliento de la infancia, nuestra inocencia, nuestra risa, con el fin de instalar un «**verano invencible**» entre nosotros. En definitiva, «**jugar para maravillarnos**». Una nueva cita con nuestra mejor versión. No faltes. Sin ti, el sueño no es posible.

Sandra Maunac

Directora de las Trobades & Premis Mediterranis Albert Camus



Danza



Música



Teatro y circo



Proyección



Otros eventos
y/o
actividades

Entrevista amb Jacques Ferrandez

Entrevista con Jacques Ferrandez

L'autor de la portada del programa de la segona temporada de 2025, dedicada a les cinc edicions de les Trobades Mediterrànies Albert Camus celebrades des de 2017, és **Jacques Ferrandez** (Alger, 1955), dibuixant francès molt vinculat al seu país natal i al Mediterrani. El nucli central de la seva obra és potser la novel·la gràfica històrica, amb dotze toms (*Carnets d'Orient*, *Carnets de l'Algérie* i *Suites argéliennes*) consagrats a il·lustrar, en tots els sentits de la paraula, la relació entre França i Algèria. Ha traslladat al dibuix, amb el seu estil personal i reconegut basat en l'aquarel·la, tres obres d'Albert Camus: *L'étranger*, *El primer home* i *El convidat* (un dels sis relats de l'exili i el regne).

Pregunta: Parla del Mediterrani com d'un país; de la nostàlgia, no del passat, sinó d'una realitat que no ha estat, almenys de moment. Com seria aquest país si existís realment com a tal?

Aquesta nostàlgia del que no ha estat, és la de Camus. Una Algèria on tots haguessin tingut els mateixos drets, independentment del seu origen. Un ideal de justícia basat en el reconeixement de la diversitat de les comunitats. "Estem condemnats a viure junts. O a morir junts", deia Camus sobre Algèria. Això és vàlid per a tot el Mediterrani.

Vostè va néixer en el moment en què l'Algèria de Camus estava a punt de desaparèixer, els seus avis vivien en el mateix barri algerià de Belcourt que la família de Camus... S'imagina a vegades a Camus com un amic d'infància, de joventut, com un company d'aventures?

El autor de la portada del programa de la segunda temporada de 2025, dedicada a las cinco ediciones de las Trobades Mediterrànies Albert Camus celebradas desde 2017, es **Jacques Ferrandez** (Argel, 1955), dibujante francés muy vinculado a su país natal y al Mediterráneo. El núcleo central de su obra es quizás la novela gráfica histórica, con doce tomos (*Carnets d'Orient*, *Carnets de l'Algérie* y *Suites argéliennes*) consagrados a ilustrar, en todos los sentidos de la palabra, la relación entre Francia y Argelia. Ha trasladado al dibujo, con su estilo personal y reconocible basado en la acuarela, tres obras de Albert Camus: *El extranjero*, *El primer hombre* y *El invitado* (uno de los seis relatos de *El exilio y el reino*).

Pregunta: Habla del Mediterráneo como de un país; de la nostalgia, no del pasado, sino de una realidad que no ha sido, al menos por el momento. ¿Cómo sería ese país si existiera realmente como tal?

Esa nostalgia de lo que no ha sido, es la de Camus. Una Argelia donde todos hubieran tenido los mismos derechos, independientemente de su origen. Un ideal de justicia basado en el reconocimiento de la diversidad de las comunidades. "Estamos condenados a vivir juntos. O a morir juntos", decía Camus sobre Argelia. Esto es válido para todo el Mediterráneo.

Usted nació en el momento en que la Argelia de Camus estaba a punto de desaparecer, sus abuelos vivían en el mismo barrio argelino de Belcourt que la familia de Camus... ¿Se imagina a veces a Camus como un amigo de infancia,

Belcourt és també el barri on vaig néixer. La meva àvia, veïna dels Camus, coneixia a l'àvia menorquina i a la mare d'Albert Camus. El meu pare, cinc anys menor que Camus, va seguir el mateix recorregut: escola pública del carrer Aumerat, Institut Bugeaud. Després va ser el "primer home" del seu llinatge a emprendre estudis superiors. Va estudiar medicina i es va instal·lar com a jove metge en Belcourt abans de deixar Algèria per a instal·lar-se a Niça en 1956, just després del meu naixement. Quan vaig descobrir *El primer home*, en publicar-se en 1994, acabava de perdre al meu pare i el relat de Camus ressonava estranyament amb els records d'infància i adolescència que el meu pare em comp-

Manuel Braun



de juventud, como un compañero de aventuras?

Belcourt es también el barrio donde nació. Mi abuela, vecina de los Camus, conocía a la abuela menorquina y a la madre de Albert Camus. Mi padre, cinco años menor que Camus, siguió el mismo recorrido: escuela pública de la calle Aumerat, Instituto Bugeaud. Luego fue el "primer hombre" de su linaje en emprender estudios superiores. Estudió medicina y se instaló como joven médico en Belcourt antes de dejar Argelia para instalarse en Niza en 1956, justo después de mi nacimiento. Cuando descubrí *El primer hombre*, al publicarse en 1994, acababa de perder a mi padre y el relato de Camus resonaba extrañamente con los recuerdos de infancia y adolescencia que mi padre me contaba. Los mismos lugares, los mismos trayectos en la ciudad, los mismos juegos de niño, los baños en el mar. Eso me dio una fuerte proximidad con Camus, con el hombre y con el escritor. Ya había comenzado mi larga saga de los *Carnets d'Orient* en la que había contado los períodos que Camus evoca en *El primer hombre*. Se estableció una especie de proximidad entre los cuestionamientos y los desgarros de Camus y los míos con respecto a nuestro país natal.

Usted estuvo en Sant Lluís en 2019 como participante en las II Trobades Mediterrànies Albert Camus... ¿Cree que intentan recrear ese espacio de convivencia, ese ideal Mediterráneo latente en los pueblos de todas sus orillas? ¿Por qué es importante imaginar esos no lugares, lugares que quizás no existen pero a los que aspiramos?

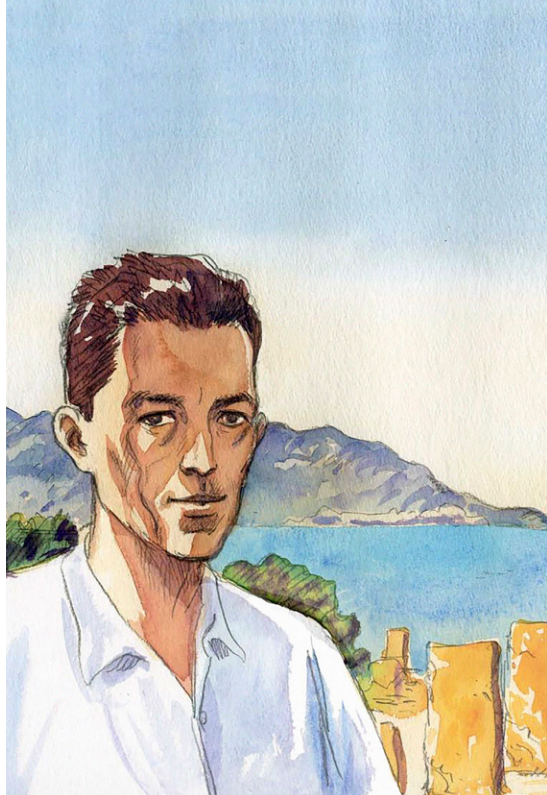
Esos lugares están en los libros. Las obras del espíritu están para eso, para crear los espacios que nos gustaría que existieran en la realidad. Como Camus, hay que repe-

tava. Els mateixos llocs, els mateixos trajectes a la ciutat, els mateixos jocs de nen, els banys en la mar. Això em va donar una forta proximitat amb Camus, amb l'home i amb l'escriptor. Ja havia començat la meua llarga saga dels *Carnets d'Orient* en la qual havia comptat els períodes que Camus evoca en *El primer home*. Es va establir una espècie de proximitat entre els qüestionaments i els esquinçaments de Camus i els meus respecte al nostre país natal.

Vostè va estar a Sant Lluís en 2019 com a participant en les II Trobades Mediterrànies Albert Camus... Creu que intenten recrear aquest espai de convivència, aquest ideal Mediterrani latent als pobles de totes les seves ribes? Per què és important imaginar aquests no llocs, llocs que potser no existeixen però als quals aspirem?

Aquests llocs estan en els llibres. Les obres de l'esperit estan per a això, per a crear els espais que ens agradaria que existissin en la realitat. Com Camus, cal repetir incansablement que el que uneix als pobles i als individus al voltant del Mediterrani és més important que el que els separa.

Aquesta mar, les seves ribes, constitueixen tant el teatre de les tragèdies, com el bressol de les civilitzacions. No és una cosa nova. I el món actual ens ofereix cada dia un espectacle més desesperançador. Avui som testimonis, per les nostres pròpies vivències, del que el Mediterrani arrossega durant mil·lennis. Però igual que cal imaginar a Sísif feliç, hem d'esforçar-nos, en la mesura que sigui possible i sense ingenuïtat, per la possibilitat d'empènyer la nostra roca fins al cim de la muntanya i veure-la caure després, per a tornar a començar sense parar. És en la tranquil·la obstinació i en aquest esforç alhora irrisori i vital on es mesura la fe en un futur comú.



Jacques Ferrandez: Albert Camus y el Mediterráneo

tir incansablemente que lo que une a los pueblos y a los individuos alrededor del Mediterráneo es más importante que lo que los separa.

Este mar, sus orillas, constituyen tanto el teatro de las tragedias, como la cuna de las civilizaciones. No es algo nuevo. Y el mundo actual nos ofrece cada día un espectáculo más desesperanzador. Hoy somos testigos, por nuestras propias vivencias, de lo que el Mediterráneo arrastra durante milenios. Pero al igual que hay que imaginar a Sísifo feliz, debemos esforzarnos, en la medida de lo posible y sin ingenuidad, por la posibilidad de empujar nuestra roca hasta la cima de la montaña y verla caer luego, para volver a empezar sin cesar. Es en la tranquila obstinación y en ese esfuerzo a la vez irrisorio y vital donde se mide la fe en un futuro común.



Música

27è MENORCA JAZZ FESTIVAL DAAHOUD SALIM TRIO

05/04/2025 | 20:30 h | TP | 90 min | S/T

Grup internacional fundat a Amsterdam el 2015 que ha actuat en festivals d'arreu i ha rebut nombrosos premis tant com a banda com a solista. La seva música es basa en composicions de Daahoud i, ocasionalment, del seu pare Abdu Salim, un dels pioners del jazz a Espanya. Tot i que tenen pocs treballs d'estudi enregistrats, el grup destaca pels seus directes plens d'energia i per un alt nivell de comunicació amb el públic, oferint una experiència única que no deixa indiferent.

Grupo internacional fundado en Ámsterdam en 2015 que ha actuado en festivales de todo el mundo y ha recibido numerosos premios tanto como banda como solista. Su música se basa en composiciones de Daahoud y, ocasionalmente, de su padre Abdu Salim, uno de los pioneros del jazz en España. Aunque tienen pocos trabajos grabados en estudio, el grupo destaca por sus directos llenos de energía y por un alto nivel de comunicación con el público, ofreciendo una experiencia única que no deja indiferente.

Piano i composició / piano y composición:
Daahoud Salim

Trompeta: Bruno Calvo

Trombó / trombón: Tomeu Garcias

Contrabaix / contrabajo: Hendrik Müller

Bateria / batería: Andreu Pitarch

Venda d'entrades /

venta de entradas: www.codetickets.com

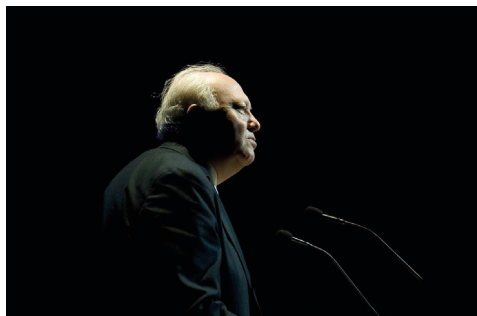
Socis i escoles de música: Anticipada: 12 € / Taquilla: 15 €

Públic general: Anticipada: 15 € / Taquilla: 18 €



—
2017

«Sota el doble signe de Menorca i Ítaca»



Fotografies: ©David Arquimbau

El retorn a Menorca de Camus

—
30 ponents internacionals

10 conferències | 5 taules rodones

Activitats paral·leles: exposició de fotografia | música | cinema



Projecció

FEMA 2025 ANZU, GAT FANTASMA

06/04/2025 | 18 h | TP | 90 min | Cat. | Gratuït

La Sala Albert Camus acull una projecció especial dins el Festival de Manga i Anime (FeMA) 2025 amb la pel·lícula *Anzu, el gato fantasma* (*Bakeneko Anzu-chan*), una encantadora producció animada franco-japonesa dirigida per Yōko Kuno i Nobuhiro Yamashita i estrenada el 2024. La història segueix la Karin, una nena d'11 anys que és abandonada pel seu pare a casa del seu avi, un monjo que viu en un petit poble rural del Japó. Allà, el seu avi li demana a l'Anzu, un gat fantasma alegre però temperament, que tingui cura d'ella. Al principi, les seves personalitats xoquen, però amb el temps desenvolupen un vincle únic mentre s'enfronten junts a diverses aventures que involucren esperits del bosc i desafiaments sobrenaturals.

La Sala Albert Camus acoge una proyección especial dentro del Festival de Manga y Anime (FeMA) 2025 con la película *Anzu, el gat fantasma* (*Bakeneko Anzu-chan*), una encantadora producción animada franco-japonesa dirigida por Yōko Kuno y Nobuhiro Yamashita y estrenada en 2024. La historia sigue a Karin, una niña de 11 años que es abandonada por su padre en la casa de su abuelo, un monje que vive en un pequeño pueblo rural de Japón. Allí, su abuelo le pide a Anzu, un gato fantasma alegre pero temperamental, que cuide de ella. Al principio, sus personalidades chocan, pero con el tiempo desarrollan un vínculo único mientras enfrentan juntos diversas aventuras que involucran espíritus del bosque y desafíos sobrenaturales.

Títol original / título original: *Bakemeko Anzu-chan*
Any / año: 2024
País: Japó
Gènere / género: Animació japonesa

 **Govern de les Illes Balears**
Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports



**institut d'estudis
balearics**



GAT ANZU FANTASMA

UNA PEL·LÍCULA DE
YOKO KUNO & NOBUHIRO YAMASHITA



PRÒXIMAMENT ALS CINEMES

©2024 Shin-ei Animation Co., Ltd. / Miyu Productions / TV asahi corporation / TOHO Co., Ltd. / A-X, Inc. / MARUI GROUP CO., LTD. / NBCUniversal Entertainment Japan LLC / Tetsushi Imashiro / Kodansha All Rights Reserved.





Projecció

ROSTROS DE LA FRANCIA CONTEMPORÁNEA LOS CHICOS DEL CORO

09/04/2025 | 20 h | TP | 95 min. | VOSE | 1€

L'any 1949, Clément Mathieu, un professor de música a l'atur, accepta una feina com a vigilant en una institució per a nois, encertadament anomenada «Le Fond de l'Étang» («El Fons de l'Estant»), un lloc sense esperança de retorn ni canvi. El sistema repressiu d'aquest internat el commociona i aconsegueix transformar la vida quotidiana d'aquests joves difícils introduint-los en la música i el cant coral. Una pel·lícula de gran humanitat, alhora commovedora i divertida, amb el fosc i brutal teló de fons d'un «reformatori» de disciplina implacable.

En 1949, Clément Mathieu, un profesor de música en paro, acepta un trabajo como supervisor en una institución para chicos, acertadamente llamada «Le Fond de l'Étang», o sea «El Fondo del Estante», un lugar sin esperanza de retorno o de cambio. El sistema represivo de este internado le trastorna y consigue transformar la vida cotidiana de estos jóvenes difíciles introduciéndoles en la música y el canto coral. Una película de gran humanidad, a la vez conmovedora y divertida, con el oscuro y brutal telón de fondo de un «reformatorio» con una disciplina implacable.

Títol original / título original: *Les Choristes*

Any / año: 2004

País: França

Gènere / género: Comèdia dramàtica

Direcció / dirección: Christophe Barratier

Intèrprets / intérpretes: François Berléand, Gérard Jugnot, Jean-Baptiste Maunier



Franceses en Menorca



Concert familiar
Rondalla

RONDALLES AMB ELS MUSINAUTES L'AMOR DE LES TRES TARONGES

13/04/2025 | 18 h | +5 | 45 min. | Cat. | 6 i 3,5 €

Els Musinautes fan ritmes, melodies, acords i sons mentre remenen entre pàgines de contes i rondalles menorquines. Trobaran l'amor màgic de les tres taronges? De la mà d'Àlvar Triay, els Musinautes ens faran viure una història fascinant. Un espectacle per gaudir amb tota la família i redescobrir la cultura oral popular menorquina.

Els Musinautes tocan ritmos, melodías, acordes y sonidos mientras buscan entre páginas de cuentos menorquines. ¿Encontrarán el amor mágico de las Tres Naranjas? Con el actor Àlvar Triay, els Musinautes nos ofrecerán una historia fascinante. Un espectáculo para disfrutar en familia y descubrir la cultura oral popular de Menorca.

Actor: Àlvar Triay

Orquestra de Cambra Illa de Menorca:

Oboè / oboé: Vicent Salvador

Violí / violín: Esther Pons

Violoncel / violonchelo: Pau Marquès

Clave i direcció musical /

clave y dirección musical: Francesc Prat

OCIM ORQUESTRA
DE CAMBRA
ILLA DE MENORCA



**Govern de les
Illes Balears**
Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports



**institut d'estudis
balearics**





Concert

CONCERT DE LA GWENT CHARITY BRASS AMB L'ALUMNAT DE L'EMEA

17/04/2025 | 19 h | TP | 60 min. | S/T | Gratuït

Ja fa uns anys que la banda galesa de Gwent participa a les celebracions de Setmana Santa a Menorca oferint concerts arreu de la nostra illa. Gràcies al caràcter amable i divertit de tots els membres de la banda, han aconseguit que l'alumnat de l'EMEA vulgui participar amb ells al concert que ja fa uns anys que es fa al nostre poble, compartint moments memorables de música i amistat.

Ya hace unos años que la banda galesa de Gwent participa en las celebraciones de Semana Santa en Menorca ofreciendo conciertos en toda la isla. Gracias al carácter amable y divertido de los miembros de la banda, han conseguido que el alumnado de la EMEA quiera participar con ellos en el concierto que ya hace unos años se realiza en nuestro pueblo, compartiendo momentos memorables de música y amistad.

Directora: Lana Tingay

**Professora col·laboradora de l'EMEA /
professora col·laboradora de la EMEA:** Vanesa Pons

**Persones participants /
persones participantes**

Gwent Charity Brass, els Clariflautes
i la banda de l'EMEA



2019

«Sota el signe de Prometeu. Els camins de la revolta»



Fotografies: ©David Arquimbau

Els camins de la rebel·lia

30 ponents internacionals

12 conferències | 4 taules rodones

Activitats paral·leles: exposició de fotografia | música



Música vocal
i instrumental

CANT DEL DEIXEM LO DOL DE SANT LLUÍS

20/04/2025 | 10 a 12:45 h | TP | 4 hores | Cat. | Gratuït

L'Associació Deixem lo Dol de Sant Lluís, dirigida per Marina Viedma, surt a cantar el tradicional cant del Deixem lo Dol que a Sant Lluís es canta des de fa molts anys el matí del Diumenge de Pasqua.

Una vegada més, igual que cada any, es farà un recorregut per diferents indrets pel poble per acabar la festivitat a la Sala Albert Camus.

Llocs i horaris de les actuacions:

10 h Ajuntament de Sant Lluís

10.30 h Geriàtric

11 h La Bolla

11.30 h La Rueda

12 h Església

12.45 h Sala Albert Camus

Dia 27 a les 12.30 h a l'església de Sant Gaigeta (Llucmaçanes)

La Asociación Deixem lo Dol de Sant Lluís, dirigida por Marina Viedma, sale a cantar el tradicional canto del Deixem lo Dol que en Sant Lluís se canta desde hace muchos años la mañana del Domingo de Pascua.

Una vez más, igual que cada año, se hará un recorrido por diferentes lugares del pueblo para terminar la festividad en la Sala Albert Camus.

Lugares y horarios de las actuaciones:

10 h Ayuntamiento de Sant Lluís

10.30 h Geriátrico

11 h La Bolla

11.30 h La Rueda

12 h Iglesia

12.45 h Sala Albert Camus

Día 27 a las 12.30 h en la iglesia de Sant Gaigeta (Llucmaçanes)

Direcció / dirección: Marina Viedma

Intèrprets / intérpretes:

Cantants i músics de l'Associació Deixem lo Dol de Sant Lluís

Fotografia / fotografía: Adolf Sintès





Dansa
contemporània

DE VOTO + ROMEO

Cia. BORDERLINE DANZA (Itàlia)

26/04/2025 | 20:00 h | +16 | 45 minuts | S/T | 8,5 i 3,5 €

DEVOTO

Va néixer amb la idea d'investigar la noció de ritual, més enllà del sentit estrictament religiós, aïllant i ordenant gestos i moviments en un recorregut i una seqüència coherents i significatius.

ROMEO I JULIETA

Un home i una dona encarnen el mite shakespeareà de Romeu i Julieta. El reconeixement amorós és un procés alhora seriós i juganer on s'expressen desig, consentiment, por, somni i idealització. De fet, tot sembla possible, però les famílies imposen una sèrie de normes socials que encotillen la relació.

DEVOTO

Nació con la idea de investigar la noción de ritual, más allá del sentido estrictamente religioso, aislando y ordenando gestos y movimientos en un recorrido y una secuencia coherentes y significativos.

ROMEO I JULIETA

Un hombre y una mujer encarnan el mito shakespeariano de Romeo y Julieta. El reconocimiento amoroso es un proceso al mismo tiempo serio y juguetón en el que se expresan deseo, consentimiento, miedo, sueño e idealización. De hecho, todo parece posible, pero las familias imponen una serie de reglas sociales que encorsetan la relación.

Direcció / dirección: Claudio Malangone

Ballarins / bailarines: Adriana Cristiano, Luigi Aruta

Dramatúrgia / dramaturgia: Gaia Clotilde Chernetich

Disseny de llums / diseño de luces: Classico Light

Tècnic / técnico: Giuseppe Ferrigno

**Música original i disseny sonor /
música original y diseño sonoro:** Alessandro Capasso

Vestuari / vestuario: Claudio Malangone

Promoció / promoción: Maria Teresa Scarpa

Responsable de producció / responsable de producción:
Hanka I. Van Dongen

borderline |  | danza



Projecció

CICLE DE CINEMA PARTICIPATIU: EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

27/04/2025 | 17 h | +12 | 128 min | VE+S | 1 €

La Sala Albert Camus acull una sessió especial del Cicle de Cinema Participatiu amb la projecció de *El Club de los Poetas Muertos* (*Dead Poets Society*), una pel·lícula dirigida per **Peter Weir** i estrenada el 1989. Ambientada en una elitista acadèmia nord-americana dels anys 50, la història segueix el professor John Keating (Robin Williams), un docent carismàtic que anima els seus alumnes a pensar per si mateixos a través de la poesia i l'exploració del seu propi potencial creatiu. Una obra que continua inspirant generacions amb el seu missatge sobre la importància de la llibertat de pensament, la passió i la rebel·lió contra les normes establertes.

La Sala Albert Camus acoge una sesión Ciclo de Cine Participativo con la proyección de *El Club de los Poetas Muertos* (*Dead Poets Society*), una película dirigida por **Peter Weir** y estrenada en 1989. Ambientada en una elitista academia estadounidense de los años 50, la historia sigue al profesor John Keating (Robin Williams), un docente carismático que anima a sus alumnos a pensar por sí mismos a través de la poesía y la exploración de su propio potencial creativo. Una obra que sigue inspirando generaciones con su mensaje sobre la importancia de la libertad de pensamiento, la pasión y la rebelión contra las normas establecidas.

Títol original / título original: *Dead Poets Society*

Any / año: 1989

País: Estats Units

Gènere / género: Drama

Repertament / reparto: Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke, Josh Charles, Gale Hansen, Dylan Kussman, Allelon Ruggiero, James Waterston, Norman Lloyd, Kurtwood Smith

**Activitat organitzada en
aliança amb la ciutadania**



Teatre físic

YO SOY UNA FIESTA

Cia. LA RESISTENCIA TEATRE (Menorca)

03/05/2025 | 20 h | +12 | 50 minuts | Cat./Cast. | 8,5 i 3,5 €

Arran de la mort inesperada de la Yaya, l'Àngela decideix canviar la lògica del món, submergint-se dins del seu dolor organitzant l'aniversari de la seva àvia absent. Així s'enfrontarà a un altre conflicte que ha estat rebutjant; ara no només ha perdut la seva àvia, sinó que també se sent sense mare. En aquesta festa, l'acompanyarà la seva amiga Cami, que a vegades semblarà ser ella mateixa o totes les dones del món.

Tras la inesperada muerte de la Yaya, Ángela decide afrontar su dolor dando un giro a la lógica del mundo; organizando la fiesta de cumpleaños de su abuela ausente. Este evento la enfrenta a otro conflicto que ha estado negando. Ahora no solo ha perdido a su abuela, sino que también se siente sin madre. Su amiga Cami, que a veces parece ser ella misma o todas las mujeres del mundo, la acompaña y hace ver que la fiesta esconde preguntas que debe estar dispuesta a enfrentar.

Creació i dramàtúrgia / creacion y dramaturgia:

Camila Grigera, Àngela Tortajada i Lola Vera

Direcció / dirección:

Lola Vera

Intèrprets / intérpretes:

Camila Grigera i Àngela Tortajada

Assistència artística / asistencia artística:

Yandra de la Mano

Assistència coreogràfica / asistencia coreográfica:

Mercedes Ferrari

Disseny de vestuari / diseño de vestuario:

Cristina Tavano i Emilia Repetto

Disseny sonor / diseño sonoro:

Clelia Patrono





Exposició

MOSTRA DE DIBUIX I PINTURA DE L'EMEA

12/05/2025 - 15/06/2025

Mostra dels treballs realitzats per l'alumnat de Dibuix i Pintura de l'EMEA, que es podran veure exposats al hall de la Sala, visibles per tant des del carrer Sant Lluís.

Grups d'exposició:

12 al 18 de maig: Grup infantil 1/2C

19 al 25 de maig: Grup infantil 2 (A-B)

26 de maig al 1 de juny: Grup infantil 3

2 al 8 de juny: Grup juvenil

9 al 15 de juny: Grup adults

Muestra de los trabajos realizados por los alumnos de Dibujo y Pintura de la EMEA que se podrán ver expuestos en el hall de la Sala, visibles por lo tanto desde la calle Sant Lluís.

Grupos de exposición:

12 al 18 de mayo: Grupo infantil 1/2C

19 al 25 de mayo: Grupo infantil 2 (A-B)

26 de mayo al 1 de junio:

Grupo infantil 3

2 al 8 de junio: Grupo juvenil

9 al 15 de junio: Grupo adultos

**Professora de Dibuix i Pintura de l'EMEA /
profesora de Dibujo y Pintura de la EMEA:**
Aina Rodríguez Allés

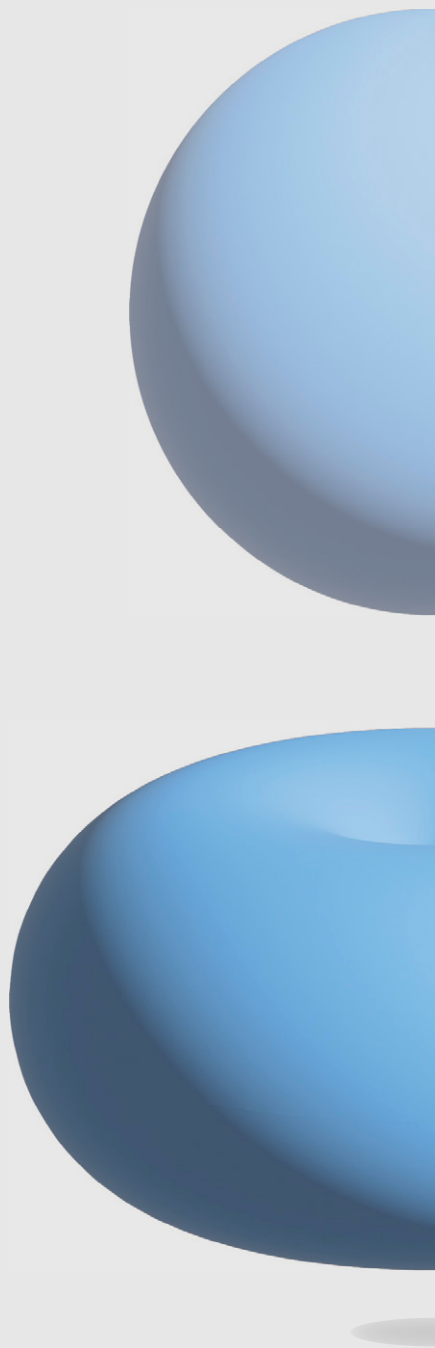
Persones participants / personas participantes:
Alumnat de Dibuix i Pintura de l'EMEA



**Trobades & Premis
Mediterranis Albert Camus**
Sant Lluís, Menorca



+info.
trobadescamus.com
#trobadescamus





**9 – 11 Maig
2025**

**JUGUEM PER
MERAVELLAR-NOS**



**UNA NOVA CITA
AMB EL PENSAMENT CRÍTIC**
Trobades, concerts, projeccions,
jocs i moltes activitats t'esperen
un any més a Menorca.



Teatre

XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESETES: **KARIGURI** (Cia. Giramagic. Catalunya)

14/05/2025 | 12 h | +5 | S/T | 55 min

Activitat escolar per a l'alumnat des CEIPS Sant Lluís i Sa Garriga

Un caragol arrossega amb calma l'inici del món. Una cabanya efímera construïda per abrigar un impuls poètic. Dues persones, primavera i tardor, joventut i vellesa, rapidesa i lentitud, terra i cel. **KARIGURI** és poesia visual en moviment, un lloc per respirar i contemplar la màgia de la impermanència. Màgia, teresetes, màscares, clown i teatre físic s'uneixen en un paisatge oníric, sonor i visual.

Actividad escolar para el alumnado de los CEIPS Sant Lluís y Sa Garriga

Un caracol arrastra con calma el inicio del mundo. Una cabaña efímera construida para cobijar un impulso poético. Dos personas, primavera y otoño, juventud y vejez, rapidez y lentitud, tierra y cielo. **KARIGURI** es poesía visual en movimiento, un espacio para respirar y contemplar la magia de la impermanencia. Magia, marionetas, máscaras, clown y teatro físico se unen en un paisaje onírico, sonoro y visual.



Autora: Joana Rheingantz

Direcció / dirección:

Joana Rheingantz i Miquel Crespi

Teresetes / titiriteros:

Joana Rheingantz i Miquel Crespi

Tècnica / técnica: Aina Puig

Autor de la música: Mario Cortizo



FESTIVAL
INTERNACIONAL
TEATRE
TERESETES
MAJORCA





Projecció

ROSTROS DE LA FRANCIA CONTEMPORÁNEA: CÉSAR Y ROSALIE

14/05/2025 | 110 min. | VOSE

La història d'un trio amorós i d'una amistat incipient. En César estima la Rosalie. És un home extravertit, enèrgic i dirigeix una empresa de ferralla. La Rosalie, molt unida a la seva família, comparteix la seva vida amb en César. Però també hi ha en David, un artista que en el passat va ser l'amant estimat de la Rosalie. Els dos homes, que competeixen per la mateixa dona, acaben convertint-se en amics... Una pel·lícula que descriu amb sensibilitat la complexitat dels sentiments i la recerca de la felicitat, magistralment interpretada per un trio d'actors brillants.

La historia de un trío enamorado y de una incipiente amistad. César ama a Rosalie. César se encuentra a gusto en sociedad, es vivaz y dirige una empresa de chatarra. Rosalie, que ha permanecido muy unida a su familia, comparte su vida con César. Y luego está David, un artista que una vez fue el amante tan querido para Rosalie. Los dos hombres, que se pelean por la misma mujer, acaban haciéndose amigos... Una película que describe con finura la complejidad de los sentimientos y la búsqueda de la felicidad, magistralmente interpretada por un trío de brillantes actores.

Títol original / título original: *César et Rosalie*

Any / año: 1972

País: França

Gènere / género: Pel·lícula de patrimoni

Direcció / dirección: Claude Sautet

Intèrprets / intérpretes:

Romy Schneider, Yves Montand, Sami Frey

INSTITUT
FRANÇAIS

Franceses en Menorca

—
2021

«No hi ha vida sense diàleg»



Fotografies: ©David Arquimbau

Veu, cos, imatge, ciència i paraula

—
20 ponents internacionals

2 guardonats

5 conferències | 5 taules rodones

Activitats paral·leles: música | dansa



Teatre

ESTÈTIQUES EN CONSTRUCCIÓ

CLAUSURA DEL CURS 24-25 DE L'EADM

17/05/2025 | 20 h | TP | 60 minuts | Cat. / Cast. | Gratuït

Com cada any, l'alumnat de l'EADM ens convida a descobrir l'evolució del seu aprenentatge al llarg del curs. Aquesta vegada, obrim les portes a *assajos a la vista*, una oportunitat per endinsar-nos en el treball creatiu del segon curs de l'EADM. Un espai on el públic podrà presenciar, en directe, la construcció de personatges, l'exploració de les emocions humanes i les conseqüències de les seves accions. Perquè a les aules passen moltes coses, es viuen històries i es creen mons que mereixen ser compartits.

Como cada año, el alumnado de la EADM nos invita a descubrir la evolución de su aprendizaje a lo largo del curso. En esta ocasión, abrimos las puertas a *ensayos a la vista*, una oportunidad para adentrarnos en el trabajo creativo del segundo curso de la EADM. Un espacio donde el público podrá presenciar, en directo, la construcción de personajes, la exploración de las emociones humanas y las consecuencias de sus acciones. Porque en las aulas suceden muchas cosas, se viven historias y se crean mundos que merecen ser compartidos.

Professorat / profesorado: Àngela Tortajada, Inés Recuero, Aina de Cos i Aleix Rengel

Coordinació / coordinación: Marta Cantamisa

Persones participants / personas participantes:
Alumnat de l'Escola d'Art Dramàtic de Menorca

**EA
DM**
ESCOLA D'ART DRAMÀTIC DE MENORCA



CONSELL INSULAR
DE MENORCA



Teatre

S'APURAT

Cia. SET DE MENORCA (Menorca)

20/05/2025 | 19 h | TP | 90' | Cat. | 3'5 €

"S'apurat" és una comèdia molt entretinguda basada en un fet real ocorregut a Palma de Mallorca en ple mes d'agost de 1970. El seu protagonista s'enfronta a una sèrie de situacions que poden semblar dramàtiques o còmiques, reals o fictícies, però sempre amb l'objectiu d'implicar l'espectador i oferir-li una experiència plaent. El riure, l'amor, l'emoció i un final feliç són ingredients essencials en aquesta història, que convida a viure un seguit d'embolics amb un toc sentimental.

"S'apurat" es una comedia sumamente entretenida basada en un hecho real ocurrido en Palma de Mallorca en pleno mes de agosto de 1970. Su protagonista enfrenta una serie de situaciones que pueden parecer dramáticas o cómicas, reales o ficticias, pero siempre con el propósito de involucrar al espectador y brindarle una experiencia disfrutable. La risa, el amor, la emoción y un final feliz son ingredientes esenciales en esta historia, que invita a vivir un sinfín de enredos con un toque sentimental.

Repartiment / Reparto: Vier Piris, Jesús Sabate, Juan Alcina, Diego Pascual, Ricardo Villamil, Mary Llorens, Mandy Melia, Joaquín García, Toni Vidal, Luisa Gómez, Trini Gómez, Catalina Carbonell, Toni Timone, Toñy Rivera, Eva Piris, Caty Pascual, Ramon Roselló.

Obra original: Grup Teatral Set de Menorca

Escrita i dirigida per / escrita y dirigida por: J. Ramon Roselló

Ajudant de direcció / ayudante de Dirección: Caty Pascual

Regidoria / regiduría: Caty Pascual, Mandy Melia





LA CLIKA

CANTATES DE LA CLIKA A SANT LLUÍS

Les Escoles Sant Lluís i Sa Garriga de Sant Lluís, i Maria Lluïsa Serra i Sa Graduada de Maó, participaran a la CANTATA DE LA CLIKA. Serà dijous 22 de maig 2025, a la sala Albert Camus de Sant Lluís. A les 15h actuaran les escoles Sant Lluís i Sa Graduada, i 18h les escoles Sa Garriga i Maria Lluïsa Serra.

vols conèixer el mon de la Clika? entra a ww.laclika.cat
Escolta les cançons a Spotify i youtube



Acte organitzat per:



Amb el suport de:



Ajuntament de Sant Lluís



Ajuntament de Maó



Projecció

CICLE DE CINEMA PARTICIPATIU: MATILDA

25/05/2025 | 17 h | TP | 98 min | VOSE | 1 €

La Sala Albert Camus ofereix una projecció especial dins del Cicle de Cinema Participatiu amb *Matilda*, un clàssic familiar dirigit per **Danny DeVito** i estrenat el 1996, basat en la novel·la de Roald Dahl. La pel·lícula segueix Matilda Wormwood, una nena brillant i amb poders telequinètics que ha de sobreviure en una família que no valora la seva intel·ligència. Amb l'ajuda de la seva mestra Miss Honey, Matilda desafiarà l'autoritat i aprendrà a fer servir el seu potencial per canviar el seu destí. Una història divertida i inspiradora sobre l'empoderament, la justícia i el poder de la imaginació.

La Sala Albert Camus ofrece una proyección especial dentro del Ciclo de Cine Participativo con *Matilda*, un clásico familiar dirigido por **Danny DeVito** y estrenado en 1996, basado en la novela de Roald Dahl. La película sigue a Matilda Wormwood, una niña brillante y con poderes telequinéticos que debe sobrevivir en una familia que no valora su inteligencia. Con la ayuda de su maestra Miss Honey, Matilda desafiará la autoridad y aprenderá a usar su potencial para cambiar su destino. Una historia divertida e inspiradora sobre el empoderamiento, la justicia y el poder de la imaginación.

Títol original / título original: *Matilda*

Any / año: 1996

País: Estats Units

Gènere / género: Comèdia, Fantasia

Direcció / dirección: Danny DeVito

Intèrprets / intérpretes: Mara Wilson, Danny DeVito, Rhea Perlman, Embeth Davidtz, Pam Ferris

**Activitat organitzada en
aliança amb la ciutadania**



Concert

MÚSIQUES DEL MÓN CONCERT D'INTERCANVI CORAL

31/05/2025 | 20 h | TP | 60 min. | CAT, CAST. I ANG. | 8,5 € i 3,5 €

La Coral Mitjanit fou convidada pel Cor de l'Orfeó Maonès, ara farà un any i mig, a celebrar el dia de la patrona de la música al Teatre de l'entitat. Avui, la coral santlluisera figura com a amfitriona d'aquest concert d'intercanvi, on ambdues formacions presentaran un programa de música d'arreu del món que farà viatjar el públic assistent. Podrem escoltar música escocesa, oriental, hispanoamericana i algunes melodies menorquines que ens anticiparan aquest estiu que s'atraca.

La Coral Mitjanit fue invitada por el Cor de l'Orfeó Maonès, un año y medio atrás, al Teatro de la entidad con motivo de la celebración del día de la patrona de la música. Esta noche, la coral santlluisera figura como anfitriona de este concierto de intercambio, en el cual ambas formaciones presentarán un programa de música de diferentes partes del mundo que hará viajar al público asistente. Podremos escuchar música escocesa, oriental, hispanoamericana y algunas melodías menorquinas que anticiparán este verano que está a punto de empezar.

COR DE L'ORFEÓ MAONÈS (coral convidada)

Direcció / dirección: Marina Plovins
Piano: Óscar Amieva

CORAL MITJANIT DEL CCE DE SANT LLUÍS (coral anfitriona)

Direcció / dirección: Marina Plovins
Piano: Laura Pons



ORFEÓ MAONÈS

ASSOCIACIÓ CULTURAL
LÍRICA - DRAMÀTICA







Dansa

FINAL DE CURS DE DANSA DE L'EMEA

07/06/2025 | 18 h | TP | 60 min. | S/T | Gratuït

Ens recolzem en els grups, ens identifiquem en ells, tenim una necessitat innata de pertinença grupal, de relacionar-nos... A través de diferents coreografies de dansa contemporània reflexionem sobre aquests aspectes, expressem diferents maneres de relacionar-nos, la importància del grup i les diferències individuals.

Nos apoyamos en los grupos, nos identificamos en ellos, tenemos una necesidad innata de pertenencia grupal, de relacionarnos... A través de diferentes coreografías de danza contemporánea reflexionamos sobre estos aspectos, expresamos diferentes formas de relacionarnos, la importancia del grupo y las diferencias individuales.

Director: Tomé Olives

Professora / profesora: Laura Sánchez

Personas participants / personas participantes:

Alumnat de dansa de l'Escola Municipal d'Ensenyaments Artístics (EMEA)



2023

«Els llocs del món»



Fotografies: ©David Arquimbau

Evitar que el món s'esfondri

30 convidats nacionals i internacionals

2 guardonats

Conferències | taules de diàleg

Activitats paral·leles: música | dansa



Concert

AUDICIONS DE FINAL DE CURS DE L'EMEA

12, 13 i 14/06/2025 | 12 i 13 de juny: 19:00 h | 14 de juny: 17:00 h i 19:00 h
TP | 60 m. | Cat. / ST | Gratuït

Com cada any, alumnat i professorat de l'Escola de Música de l'EMEA ofereixen una mostra del treball que han anat fent durant tot el curs. A més, és un bon moment per demostrar l'evolució i el progrés dels nostres músics i treballar la posada en escena. En aquestes audicions es podran escoltar una gran varietat d'instruments com acordions, flautes, guitarres, saxos... i també formacions, com la nova Banda Jove de l'EMEA.

Como cada año, alumnado y profesorado de la Escuela de Música de la EMEA ofrecen una muestra del trabajo realizado durante todo el curso. Además, es un buen momento para demostrar la evolución y el progreso de nuestros músicos y trabajar la puesta en escena. En estas audiciones, podremos escuchar una gran variedad de instrumentos como acordeones, flautas, guitarras, saxos... y también formaciones, como la nueva Banda Joven de la EMEA.

Director: Tomé Olives

Coordinador: Víctor Gómez

Persones participants / personas participantes:

Alumnat i professorat
de l'Escola Municipal d'Ensenyaments Artístics (EMEA)





Teatre

LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA

Cia. Talia Teatre (Sant Lluís)

21/06/2025 i 22/06/2025 | 20 h | TP | 75 min | Castellà | 8,5 € / 3,5 €

Una divertida comèdia d'embolic escrita per **Enrique Jardiel Poncela**, on res és el que sembla i tots amaguen algun secret. L'obra narra els detalls d'un robatori de guant blanc en una casa burgesa propietat dels recent casats Daniel i Hermínia. Daniel, antic lladre, es va enamorar d'Hermínia mentre planejava el cop a casa seva. Ara, tres mesos després, els seus antics companys volen venjar-se i organitzen un nou robatori. Però la història es complica quan apareixen nous personatges: els pares de la núvia, el majordom i els criats, tots implicats en la trama amb misteris per revelar. Una sàtira carregada d'humor, equívocs i situacions absurdes que promet una vetllada plena de rialles!

Una divertida comedia de enredo escrita por **Enrique Jardiel Poncela**, donde nada es lo que parece y todos esconden algún secreto. La obra narra los detalles de un robo de guante blanco en una casa burguesa propiedad de los recién casados Daniel y Herminia. Daniel, antiguo ladrón, se enamoró de Herminia mientras planeaban el golpe en su hogar paterno. Ahora, tres meses después, sus antiguos compañeros quieren vengarse y organizan un nuevo robo. Pero la historia se complica con la llegada de nuevos personajes: los padres de la novia, el mayordomo y los criados, todos implicados en la trama con oscuros secretos que ocultar. Una sátira cargada de humor, equívocos y situaciones absurdas que promete una velada llena de risas.

Repartiment / reparto:

Alba Oliva, Martina Olives, Tonyi Vidal, Pilar García-Boente, Paco González, Alfredo García, Itxaso Erlanz, Antonio Rotger, Toñi Rivera, Antonio Martínez, Jesús Arcos

Equip tècnic / equipo técnico:

Mandy Melià, Vier Piris, Kiko Mayor, Joaquín García, Caty Pascual,

Direcció / dirección: Paco González



DECIDEIX LES PEL·LÍCULES DEL CICLE DE CINEMA PARTICIPATIU

Per a aquesta 2a temporada 2025 continuam amb el cicle de cinema participatiu a petició de la ciutadania Sant Lluís. Aquesta iniciativa es porta a terme un diumenge de cada mes a les 17 h amb una entrada simbòlica d'1 €.

Arran de les seves propostes, volem fer una votació popular per a què vosaltres trieu els tres títols que més us interessin per a què formin part del Cicle de Cinema Participatiu que s'inclourà dins de la programació de la 3ª temporada 2025 de la Sala Albert Camus i ho podreu fer de dues formes:

- Enviant un correu electrònic a cultura@ajsantlluis abans del dia 15 de juny de 2025 indicant els tres títols de les pel·lícules.
- Votant els títols que més t'agradi per mitjà de les xarxes socials de la Sala Albert Camus (Facebook o Instagram)

Entre les vostres peticions, us pregaríem que hi hagi, com a mínim, un pel·lícula per a públic familiar / infantil.



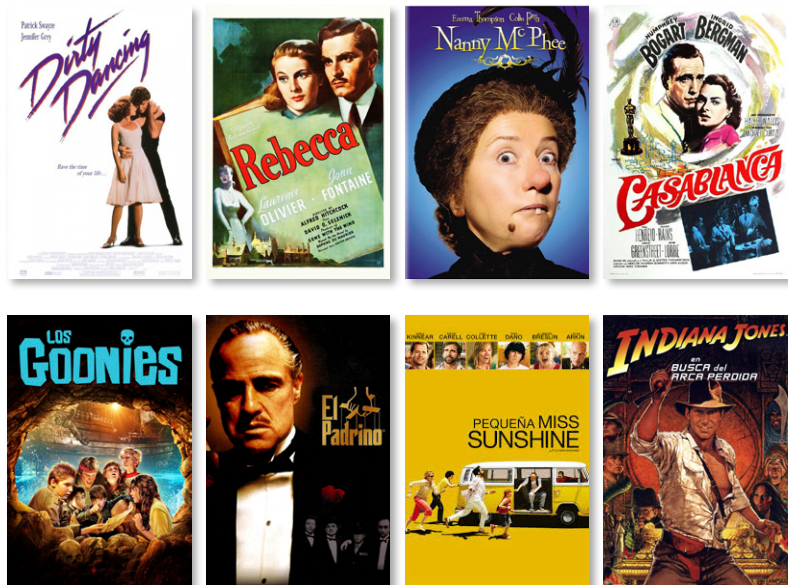
DECIDE LAS PELÍCULAS DEL CICLO DE CINE PARTICIPATIVO

Para esta 2ª temporada de 2025, continuamos con el ciclo de cine participativo a petición de la ciudadanía de Sant Lluís. Esta iniciativa se lleva a cabo un domingo de cada mes a las 17 h con una entrada simbólica de 1 €.

A partir de vuestras propuestas, queremos realizar una votación popular para que elijáis los tres títulos que más os interesen para que formen parte del Ciclo de Cine Participativo que se incluirá en la programación de la 3ª temporada de 2025 de la Sala Albert Camus. Podréis hacerlo de dos maneras:

- Enviando un correo electrónico a cultura@ajsantlluis antes del día 15 de junio de 2025 indicando los tres títulos de las películas.
- Votando los títulos que más os gusten a través de las redes sociales de la Sala Albert Camus (Facebook o Instagram).

Entre vuestras peticiones, os rogaríamos que hayan, al menos, una película para público familiar/infantil.



INFORMACIÓ SOBRE LA COMPRA D'ENTRADES I NORMATIVA DE LA SALA

PREUS DE LES ENTRADES

- General: 1 €, 6 €, i 8,5 €, segons l'activitat. El preu específic s'indica a la descripció de cada esdeveniment.
- Bonificades: 3,5 €.
Beneficiaris (amb document acreditatiu al moment d'accés):
 - Menors de 18 anys
 - Estudiants
 - Persones en situació d'atur
 - Persones amb discapacitat
 - Majors de 65 anys
 - Persones jubilades o pensionistes
 - Famílies nombroses

Nota:

Si no es presenta l'acreditació corresponent, caldrà abonar la diferència a taquilla.

PUNTS DE VENDA

1. Online: A través de www.ticketib.com.
2. Presencial: Una hora abans de l'inici de l'acte, a la taquilla de la Sala.
3. Punt de suport per a persones amb dificultats tecnològiques:
 - Club de Jubilats, dilluns, dimecres i divendres, de 9:30 a 15 h (només compra online).

Pagaments:

A taquilla s'accepta efectiu i targeta.

Política de reserves i devolucions:

No s'accepten reserves ni devolucions d'entrades.

ACCESSIBILITAT

- Capacitat de la Sala 1 (Teatre): 195 localitats, amb 3 places adaptades per a persones amb mobilitat reduïda. Es recomana informar d'aquesta necessitat en el moment de la compra.
- Recursos disponibles:
- Bucle magnètic i llaços d'inducció per a persones amb discapacitat auditiva o visual.
- Totes les pel·lícules estan subtitulades en castellà.
- Per necessitats especials, contactar a:
 - Correu: cultura@ajsantlluis.org
 - Telèfon: 971 150 950, ext. 6383

NORMATIVA DE LA SALA

Puntualitat:

- Les portes obren 30 minuts abans de l'inici.
- Un cop iniciat l'acte, es concedeixen 5 minuts de rigor per accedir, segons criteri del personal.
- Passat aquest temps, no es permetrà l'accés ni es retornarà l'import de l'entrada.

Ús de la Sala:

- No es permet menjar ni beure dins la Sala 1.
- És obligatori desconnectar els telèfons mòbils durant els actes.
- La durada estimada dels actes és aproximada.

ALTRES INFORMACIONS

- Els actes se celebren majoritàriament a la Sala 1, excepte si s'indica el contrari a la programació.
- Suspensió d'actes: Si es preveu amb antelació, s'informarà a través de les xarxes socials i el servei de WhatsApp de l'Ajuntament de Sant Lluís. Per actes amb entrada, s'indicarà com es farà la devolució de l'import.

INFORMACIÓN SOBRE LA COMPRA DE ENTRADAS Y NORMATIVA DE LA SALA

PRECIOS DE LAS ENTRADAS

- General: 1 €, 6 € y 8,5 €, según la actividad. El precio específico se indica en la descripción de cada evento.
- Bonificadas: 3,5 €. Beneficiarios (con documento acreditativo al momento del acceso):
 - Menores de 18 años
 - Estudiantes
 - Personas en situación de desempleo
 - Personas con discapacidad
 - Mayores de 65 años
 - Personas jubiladas o pensionistas
 - Familias numerosas

Nota:

Si no se presenta la acreditación correspondiente, será necesario abonar la diferencia en taquilla.

PUNTOS DE VENTA

1. Online: A través de www.ticketib.com.
2. Presencial: Una hora antes del inicio del acto, en la taquilla de la Sala.
3. Punto de apoyo para personas con dificultades tecnológicas:
 - Club de Jubilados, lunes, miércoles y viernes, de 9:30 a 15:00 h (solo para compra online).

Pagos:

En taquilla se acepta efectivo y tarjeta.

Política de reservas y devoluciones:

No se aceptan reservas ni devoluciones de entradas.

ACCESIBILIDAD

- Capacidad de la Sala 1 (Teatro): 195 localidades, con 3 plazas adaptadas para personas con movilidad reducida. Se recomienda informar de esta necesidad al momento de la compra.
- Recursos disponibles:
- Bucle magnético y lazos de inducción para personas con discapacidad auditiva o visual.
- Todas las películas están subtitoladas en castellano.
- Para necesidades especiales, contactar a:
 - Correo: cultura@ajsantlluis.org
 - Teléfono: 971 150 950, ext. 6383

NORMATIVA DE LA SALA

Puntualidad:

- Las puertas abren 30 minutos antes del inicio.
- Una vez iniciado el acto, se conceden 5 minutos de cortesía para acceder, según criterio del personal.
- Pasado este tiempo, no se permitirá el acceso ni se devolverá el importe de la entrada.

Uso de la Sala:

- No está permitido comer ni beber dentro de la Sala 1.
- Es obligatorio desconectar los teléfonos móviles durante los actos.
- La duración estimada de los actos es aproximada.

OTRAS INFORMACIONES

- Los actos se celebran mayoritariamente en la Sala 1, salvo que se indique lo contrario en la programación.
- Suspensión de actos: Si se prevé con antelación, se informará a través de las redes sociales y el servicio de WhatsApp del Ayuntamiento de Sant Lluís. En actos con entrada, se indicará cómo se realizará la devolución del importe.



**PER SEGUIR TOT EL BORINOT CULTURAL
QUE GENERA LA SALA ALBERT CAMUS,
ENS TROBAREU A:**



www.salaalbertcamus.org



Sala Polivalent A.Camus
Ajuntament Sant Lluís



@SPAlbertCamus
@ajsantlluis



@acsalapolivalent
@ajuntament_de_sant_lluis

Us podeu subscriure al servei de difusió
d'activitats culturals i d'oci de Sant Lluís

646 235 746

Heu d'enviar un WhatsApp amb
la paraula "Alta" i guardar el número
a la vostra agenda de contactes.



Inscriu-te al Butlletí!

Per estar atent/a
de les novetats, ofertes
i moltes més coses.

**PARA SEGUIR TODA LA ACTUALIDAD CULTURAL
QUE GENERA LA SALA ALBERT CAMUS,
NOS ENCONTRARÉIS EN:**



www.salaalbertcamus.org



Sala Polivalent A.Camus
Ajuntament Sant Lluís



@SPAlbertCamus
@ajsantlluis



@acsalapolivalent
@ajuntament_de_sant_lluis

Os podéis subscribir al servicio de difusión
de actividades culturales y de ocio de Sant Lluís

646 235 746

Tenéis que enviar un WhatsApp con
la palabra "Alta" y guardar el número
a vuestra agenda de contactos.



¡Inscríbete al boletín!

Para estar atento/a,
de las novedades, ofertas
y muchas más cosas.

ALIANCES / ALIANZAS

Desenvolupar una programació cultural és una tasca que requereix de la implicació i participació de tothom. Aquesta programació cultural és possible gràcies als vincles que s'han teixit entre la Sala Albert Camus i les entitats, administracions, empreses i associacions que figuren a continuació:

Desarrollar una programación cultural es una tarea que requiere de la implicación y participación de todas y todos. Esta programación cultural es posible gracias a los vínculos que se han tejido entre la Sala Albert Camus y las entidades, administraciones, empresas y asociaciones que figuran a continuación:



“En el meu interior habita un estiu invencible”
“En mi interior habita un verano invencible”

Albert Camus

LA CULTURA ENS EMOCIONA



ALBERT CAMUS

SALA POLIVALENT



Sala Polivalent Albert Camus
Carrer de Sant Lluís, 58
07710 Sant Lluís, Illes Balears
Tel. 971150950, ext. 6383